

Actividades

Unidad 1: Repensar África

Actividad 1:



Título: África a través de su literatura, a través de sus referentes. ¿Quién fue Chinua Achebe?

Categoría: A LA RAÍZ

Presentación:

África nos ha sido contada por el cazador (potencias colonizadoras) y no por el león (el continente africano). Por este motivo, se ha representado como un continente antiguo, mítico y exótico, creando imágenes erróneas y, en general, provocando un gran desconocimiento sobre el mismo.

Sin embargo, en las últimas décadas, la investigación llevada a cabo por historiadores e historiadoras africanas está ofreciendo conocimientos del continente que hasta ahora no habían sido tenidos en cuenta en Occidente.

Con este objetivo, nos acercaremos a la figura de Chinua Achebe, el intelectual nigeriano que pronunció la famosa frase: *“También el león debe tener quien cuente su historia. No sólo el cazador”*

El alumnado investigará la vida y la obra de este comprometido novelista, poeta, ensayista y erudito nigeriano a menudo calificado como **el padre de la novela africana**. Que apareció en el momento crucial del nacimiento

de los nuevos estados africanos y de la recuperación de sus tradiciones propias, en una época de fuerte crecimiento político y de extraordinaria intensidad cultural.

Objetivos didácticos:

1. Conocer referentes africanos que cuestionen y rompan los estereotipos que se tienen de la cultura africana y que, a través de la enseñanza, han penetrado en nuestra cultura cotidiana, así como en nuestros cuerpos y mentes.
2. Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) y valoración (argumentar, justificar) de la información.
3. Creación, elección y expresión de las ideas.
4. Comunicación del resultado alcanzado.
5. Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
2. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
3. Competencia para convivir.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Lengua vasca y literatura y lengua castellana y literatura** (Comunicación lingüística y literaria).

3. **Primera lengua extranjera. Inglés** (Comunicación lingüística y literaria).
4. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).
5. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- África nos ha sido contada por el cazador (potencias colonizadoras) y no por el león (el continente africano).
- Ser conscientes del peligro de *“la historia única”*: *“contar una sola historia de las cosas, un sólo punto de vista, una sola idea de una sociedad o personas nos lleva a crear estereotipos de ellas que no reflejan la realidad e incluso pueden ser causantes de exclusión o marginación de ciertos grupos sociales”* (Chimamanda Adichie, escritora nigeriana).
- Sólo recientemente estamos reconociendo el pasado de África contado por sus protagonistas. **“También el león debe tener quien cuente su historia. No sólo el cazador”**.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- El objetivo final es que seamos capaces de comprender las motivaciones y las inquietudes del personaje.
- Una buena biografía debe ser breve y sintética. Es preferible una biografía corta y elaborada personalmente antes que algo copiado de Wikipedia.

Desarrollo:

Cuando escribimos una biografía, lo que hacemos es explorar la vida y las contribuciones que una determinada persona tuvo en la sociedad, en un tiempo y contexto histórico determinado. La biografía sirve como un testimonio de una vida que cruza la barrera del tiempo y nos permite comprender, a través de historias personales, el modo de pensar, ver y entender una época. Con este propósito, el alumnado tendrá que elaborar la **“historia de vida de Chinua Achebe.”** En la que relatará los hechos más significativos de su vida y su obra.

Para comenzar, el/la docente presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo.

A continuación, se formarán grupos de cuatro o cinco alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente o incluso dejar al alumnado decidir su configuración. Una vez estén formados los grupos, se procederá a asignar las tareas a realizar por cada una de las personas, que se detallan a continuación:

TAREA 1: Seleccionar la fuente de información: este paso es muy fácil porque trabajaremos con los enlaces que os facilitamos más abajo.

Procesar la información: mediante las técnicas de procesamiento y organización de la información (subrayado, síntesis, mapa conceptual, etc.) identificar las ideas principales, sintetizarlas y redactarlas.

Algunos puntos para tener en cuenta:

- Sitúa al personaje en el tiempo y el espacio: averiguar las fechas de nacimiento y muerte, el siglo en que vivió y el periodo histórico al que pertenece. También debemos averiguar en que país o países transcurrió su vida. Por supuesto puedes ayudarte de mapas.
- Determina por qué es un personaje importante: para comprender al personaje, debes contextualizarlo en su época, analizar sus acciones y preguntarte por sus motivaciones (¿aportó alguna idea nueva al mundo? ¿realizó una gran obra? ¿tuvo reconocimiento en su época?).
- Buscar imágenes: podemos conocer mucho sobre su vida y personalidad si analizamos sus imágenes y vídeos. En este caso, Internet nos ofrece un inmenso caudal de información.

Valorar críticamente al personaje: Se trata de realizar un comentario subjetivo en el que expresemos nuestras conclusiones y opiniones personales del personaje histórico.

TAREA 2: Una vez que hemos reunido la información y la hemos analizado, es hora de ponernos manos a la obra y componer la “**Historia de vida**”, que podemos contar de muchas maneras: podemos narrar la vida del personaje en orden cronológico o podemos seleccionar aquellos aspectos de su vida y de su obra que nos resulten más interesantes para el tema que en ese momento estemos estudiando.

Como **producto final**, cada grupo tendrá que entregar una producción colectiva, en la que quede reflejada la “Historia de vida de Chinua Achebe”. Se deja a la elección del profesorado y alumnado el método plástico y visual, a través del cual quieran exponer su trabajo. Un ejemplo podría ser elaborar un vídeo o un mural creativo utilizando diferentes técnicas (lapbooks, collage, etc.) que permitan exponer contenidos de una forma creativa y atractiva, que sean funcionales para las actividades en grupo, que utilicen una dinámica colaborativa, donde cada estudiante pueda aportar ideas y trabajo para su creación. Por ejemplo, si alguna de las personas participantes fuese buena dibujando podría encargarse de las ilustraciones y si otra fuese buena buscando información y redactándola, se le podría encargar esa tarea.

TAREA 3: Presentación del producto final: cada grupo presentará su producto final en clase o ante público externo al aula, como estudiantes de otro nivel, familias, etc.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 2 horas (2 sesiones).
- **Tarea 2:** 2 horas (2 sesiones). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar.
- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión). Puede darse una semana de plazo entre la Tarea 2 y 3.

*NOTA: *El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo*

en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.

Materiales de apoyo:

SOBRE CHINUA ACHEBE:

- <https://www.casafrika.es/es/persona/chinua-achebe>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Chinua_Achebe
- <https://personajeshistoricos.com/c-es-critores/chinua-achebe/>
- <https://www.potopoto.es/afroreferentes/escritores-afro/chinua-achebe/>

¿CÓMO HACER UNA BIOGRAFÍA?

- <https://www.youtube.com/watch?v=-gr6OQ6ZrE0A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=V-088fohZqrI>

Maneras creativas de mostrar una biografía con las que inspirarse:

LA TÉCNICA DEL LAPBOOK:

- <https://www.unir.net/educacion/revisita/lapbooks-construyendo-el-apren->

[dizaje-con-las-manos/](#)

- <https://es.paperblog.com/lap-books-para-secundaria-551905/>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/webs-plantillas-lap-books/>

LA INFOGRAFÍA (CONCEPTO, PARTES, CARACTERÍSTICAS, TIPOS):

- <https://www.youtube.com/watch?v=mxRcYGXWEm8>
- <https://youtu.be/V088fohZqrI>
- <https://www.facebook.com/librodecuentosehistoriaparatodos/photos/infograf%C3%ADa-de-la-vida-de-frida-kahlo-/164073771984372/>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 2:



Título: “Y si fuera...”

Categoría: JUEGA

Presentación:

Con esta primera actividad de la Unidad 1, comenzaremos comprendiendo qué nos han transmitido “historias únicas” sobre lugares, gentes y culturas de África. Se trata de historias que han creado un imaginario formado por estereotipos negativos que influyen en nuestras ideas, percepciones y sensaciones acerca del continente africano. Y que, por eso, es importante que revisemos las ideas, actitudes y comportamientos que tenemos interiorizados para, a partir de ahí, poder comenzar a “repensar África”.

Objetivos didácticos:

1. Identificar las ideas, percepciones y sensaciones acerca del continente africano que tenemos interiorizadas.
2. Cuestionar y discutir estos estereotipos occidentales sobre África, para comenzar a romperlos y construir otros.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.

2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).

Mensajes clave que se quiere transmitir con la actividad:

- Si únicamente escuchamos una historia sobre una persona, un país o un continente, corremos el riesgo de comprender sólo una parte de ellos.
- Significado que tiene la expresión “la Historia de África contada por el león y no por el cazador”
- La Historia de África y otros muchos aspectos de su cultura, política, economía, etc. nos han sido contados y transmitidos siempre desde una perspectiva occidental.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- El objetivo de la actividad es que el alumnado sea consciente del imaginario que se ha construido de África.
- La figura de la persona que dinamiza será clave, ya que será la encargada acompañar al alumnado en sus reflexiones, facilitando de esa manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desarrollo:

El juego consiste en que, a través de la identificación de África con diferentes objetos, el alumnado llegue, de manera inconsciente, a conocer su imaginario del continente africano y los estereotipos que lo forman.

TAREA 1: Se reparten las fichas a cada alumna y alumno. Se les pedirá que, de manera individual, completen la ficha “¿Y si África fuera?”. Las frases hay que rellenarlas rápidamente y con lo primero que se les ocurra. Se busca que no dispongan de mucho tiempo para pensar y así favorecer que las respuestas se obtengan del subconsciente.

TAREA 2: Una vez que se ha completado la ficha individual, se formarán 5 grupos. Los grupos pueden formarse según los criterios que se estimen convenientes, incluso dejar al alumnado decidir su conformación.

A continuación, en cada grupo se nombrará a una persona que actuará como **moderadora**, que dará la palabra siguiendo un turno rotativo en el sentido de las agujas del reloj, para así no dejarse a nadie. Y una o dos personas que estarán encargadas de tomar nota, e irán escribiendo en un folio cada una de las respuestas individuales. Si alguna de las respuestas se repite, se pondrá el número de repeticiones junto a la respuesta.

TAREA 3: Una vez terminado el **trabajo en grupos**, se realizará una puesta en común en la que compartir y es-

tructurarse los resultados obtenidos en cada grupo.

El alumnado, responsable de moderar en cada grupo, compartirá con el resto de la clase las respuestas que han recogido.

Mientras, las personas responsables de tomar notas en cada grupo irán apuntando, en la pizarra o en un papelógrafo, las respuestas de su grupo para que toda la clase las vea.

OPCIÓN 1: Una vez que todos los grupos hayan apuntado sus respuestas en la pizarra y tengamos una imagen completa con todas las respuestas, el profesor o profesora, abrirá un espacio en el que reflexionar en torno a las respuestas que se han dado. Algunas preguntas que pueden ayudar a la reflexión y debate pueden ser:

- ¿Cuáles se repiten más? ¿Por qué?
- ¿Cuáles os llaman más la atención? ¿Por qué?

OPCIÓN 2: Una alternativa para mostrar las respuestas y así poder visualizar el imaginario que el alumnado tiene de África, es utilizar recursos web gratuitos, como: Mural.ly (<https://www.mural.co/>) o Padlet (<https://padlet.com>), con los que se pueden crear murales digitales fáciles de difundir por el centro, redes sociales, etc.

Este mural podría compararse con otro que hagan al final, para identificar los posibles cambios en las ideas, percepciones, etc. que el alumnado tiene de África.

Duración prevista:

- **Presentación de la actividad y reparto de las fichas:** 10 minutos.
- **Tarea 1:** Rellenar las fichas de manera individual: 2 minutos.
- **Tarea 2:** Organización de los grupos y elaboración de la ficha conjunta: 20 minutos.
- **Tarea 3:** Exposición oral de los grupos: 1 hora.
- **Tarea 3 (Opción 2):** Trabajo de preparación del mural: 2 horas (trabajo a realizar en casa, fuera del horario escolar).

*NOTA: *El tiempo aquí establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo:

- Ficha de actividad “Y si África fuera” (Anexo 1).
- Lápiz o bolígrafo para escribir.
- Para la puesta en común: Pizarra y tizas o papelógrafo, post-it y rotuladores de colores.

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

ANEXO 1: ¿Y si África fuera...?

1. Si África fuera un **animal** sería... Porque...
2. Si África fuera una **comida** sería... Porque...
3. Si África fuera una **fruta** sería... Porque...
4. Si África fuera un **medio de transporte** sería... Porque...
5. Si África fuera un **objeto** sería... Porque...
6. Si África fuera un **color** sería... Porque...
7. Si África fuera un **árbol o planta** sería... Porque...
8. Si África fuera una **estación del año** sería... Porque...
9. Si África fuera una **música o instrumento** musical sería...
Porque...
10. Si África fueses una **emoción** sería... Porque...
11. Si África fueses una **palabra** sería... Porque...

Actividad 3:



Título: ¿Desde que mapa vemos el mundo?

Categoría: AMPLÍA LA MIRADA

Presentación:

Cuando vemos un mapa del mundo solemos pensar que se trata de una representación real, objetiva y exacta de nuestro planeta. Pero la realidad es que **todos los mapas del mundo, sin excepción, son una representación distorsionada.**

A pesar de que, a lo largo de la historia, han surgido infinidad de proyecciones y propuestas de diferentes cartógrafos/as que han intentado enfrentarse al dilema de cómo representar el mapa del mundo, lo cierto es que ninguna representa la realidad tal y cómo es.

¿Pero cómo puede ser esto posible?

Pues la respuesta es bien fácil: es matemáticamente imposible representar la superficie de una esfera (3 dimensiones) en un plano (2 dimensiones) sin que se distorsione de alguna manera, tanto el tamaño de los territorios, como las distancias entre sí o la forma de cada uno de ellos.

En esta actividad repasaremos algunos de los intentos más conocidos. Reflexionaremos sobre cómo esa visión distorsionada del mundo puede incluso predisponernos, inconscientemente, a infravalorar la mayor parte del mundo.

Objetivos didácticos:

1. Entender qué es una proyección cartográfica.
2. Identificar los tipos de proyección utilizados para representar el globo terráqueo en una superficie plana (mapas): proyección cilíndrica, proyección cónica, proyección acimutal y proyecciones modificadas.
3. Comprender que los mapas fueron creados con diferentes propósitos. El uso de una u otra proyección depende del tipo y finalidad de cada mapa.
4. Entender que el mundo puede ser representado de más de una manera y que cada mapa implica un punto de vista y por tanto supone una representación parcial de la realidad.
5. Ser conscientes de cómo las representaciones cartográficas pueden influir sobre nuestra forma de entender los países y las sociedades.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
2. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
3. Competencia para convivir.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).
3. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- Tomar conciencia de la visión, un tanto distorsionada, que tenemos del tamaño real del continente africano con respecto a otros.
- Hay muchos tipos de proyecciones y todas privilegian algún aspecto, pero sacrifican otro. Ninguna está libre de error porque ninguna es capaz de mostrar exactamente el mundo tal y cómo es en la realidad, porque matemáticamente es imposible.
- No existen buenas o malas proyecciones, sino que son diferentes porque sirven para cosas distintas. Las proyecciones cartográficas son instrumentos que nos ayudan a crear mapas, con los que resolvemos problemas como navegar, orientarnos, medir distancias, etc. Incluso nos permiten crear mapas con los que presentar ideas, contar historias, mostrar datos o cualquier otro uso que se nos ocurra.
- Los mapas no sólo reproducen el mundo, sino que lo construyen. No existe un método perfecto de

proyección porque todos ellos, de una manera u otra, distorsionan la realidad. Esa visión distorsionada del mundo puede incluso predisponernos, inconscientemente, a infravalorar la mayor parte del mundo.

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

Tenemos que ser conscientes de los errores que conlleva la creación de mapas, para no entenderlos como si fueran verdades absolutas. Somos nosotros/os quienes le damos la interpretación que queremos.

Desarrollo:

En esta actividad utilizaremos diferentes herramientas y recursos que nos ayudarán a comprender qué son las proyecciones cartográficas, así como los primeros conceptos para saber cómo se construyen los mapas.

TAREA 1: El tamaño real de los países.

Ante este dilema de cómo representar el mapa del mundo, han surgido infinidad de proyecciones y propuestas a lo largo de la historia, todas con sus inevitables imperfecciones.

Repasamos los dos intentos más conocidos: el mapa Mercator y el mapa Peters.

Dividiremos al alumnado en grupos de 4 o 5 personas. Presentaremos los dos mapas junto con la ficha con preguntas para su discusión en grupo.

EL MAPA MERCATOR VS EL MAPA PETERS

Se les pedirá que los observen y comenten qué diferencias encuentran entre ambos a simple vista, reflexionando y respondiendo a las siguientes cuestiones:

- Qué mapa te resulta más familiar ¿El mapa Mercator o el Peters?
- ¿Qué te parece el mapa Peters? ¿Qué tiene de especial? ¿Lo has visto alguna vez?
- ¿Crees que los mapas influyen en nuestra manera de ver el mundo?
- ¿Por qué los mapas tienen el Norte arriba?
- ¿Conocéis la denominación Norte-Sur utilizada para hablar de países enriquecidos y empobrecidos?
- ¿Cómo creéis que afecta la proyección Mercator en la visión del Sur?
- ¿Creéis que el mapa de Mercator, al representar los países del Sur más pequeños de lo que son influye en que tengamos una visión de ellos como países con menos recursos?
- ¿Cómo creéis que influye la simbología Norte/Sur, arriba/abajo, bueno/malo?
- ¿Qué mapa pensáis que tendría que estar más extendido, el de Peters o el de Mercator?
- ¿Podemos sacar alguna conclusión práctica?

Transcurridos unos 20 minutos, se hará una puesta en común. A partir de las conclusiones obtenidas, explicaremos la historia de cada mapa, sus caracte-

rísticas y la intención con que fue realizado cada uno.

El mapa Peters se acerca más a mostrar que lo que percibimos como masa de tierra en el hemisferio Sur es casi el doble de grande que en el hemisferio Norte. El mapa Mercator, que era un mapa para navegar en el que se mantienen los ángulos rectos entre paralelos y meridianos, hace que el Norte parezca mucho más grande.

El profesorado encontrará la información en el material de apoyo.

También se puede utilizar The True Size Of, una herramienta que permite comparar los países con su tamaño real (según su posición en el globo terráqueo) y no utilizando mapas (proyecciones). Aunque está en inglés es muy fácil de utilizar, solo tienes que poner en el buscador el país que quieres comparar y, una vez encontrado, pinchar en él y arrastrarlo en el mapa para compararlo con el resto de los países.

Algunas propuestas que podemos hacer:

- Compara Groenlandia con el continente africano.
- Compara EE. UU. con el continente africano.
- Compara Brasil con EE. UU.
- Compara España con Kenia, etc.

A continuación, se abrirá un espacio para compartir impresiones. Para animar la participación, se puede preguntar:

- ¿Cuáles son mayores?
- ¿Hay mucha diferencia entre ellos?
- ¿Te has dado cuenta qué pasa

cuando mueves un país hacia el polo norte o el polo sur?

TAREA 2: Tipos de representaciones del globo terráqueo. El mapa de Mercator no es perfecto, el problema es que el mapa de Peters tampoco lo es.

Como introducción y para entender el concepto de proyección y las razones por las que hay distintas representaciones de los mapas, veremos el vídeo **“El mundo no es como lo pintan”**

Una vez que hemos entendido que todos los mapas tienen alguna distorsión con respecto a su tamaño real, trabajaremos con el alumnado los tipos de representaciones del globo terráqueo.

Abriremos un tiempo de debate sobre los tipos de proyecciones y su utilidad. Para ello, tenemos aquí algunas preguntas que se puede hacer al alumnado:

- ¿Cómo se puede representar una esfera en un plano?
- ¿Son confiables los mapas?
- ¿Un mapa es una representación correcta de la realidad?
- ¿Conocéis otros tipos de proyecciones?
- ¿Por qué se usan diferentes proyecciones en los mapas y no se usa solo una que sepamos que es correcta?
- ¿Existe algún mapa que represente correctamente el mundo?

TAREA 3: Una vez que el alumnado es consciente de que ninguna representación del mundo es objetiva o imparcial y dejamos de entenderlos como si fueran verdades absolutas, comparti-

remos la idea de que lo mejor es representar el mundo dependiendo de la interpretación que queremos darle y de la aplicación que le queramos dar a cada mapa.

Cada proyección posee sus propias características y para compartir esta idea, se asignará a cada grupo una proyección del mapa del mundo, según los siguientes criterios:

1. **Grupo 1:** ¿Hacia dónde orientamos el mapa?
2. **Grupo 2:** ¿Qué territorio coloco en el centro del mapa?
3. **Grupo 3:** ¿Cómo dibujamos la esfera en un plano? (Mercator, Peters, Hobo-Dyer, Robinson, Goode, Winkel Tripel, etc.) Indicando qué reflejan bien y qué no.
4. **Grupo 4:** ¿Cómo reflejan los mapas los temas sociales, políticos y económicos? Los planos se distorsionan adrede para reflejar estos asuntos: <https://worldmapper.org/>

Cuando reunamos todos los mapas, los mostraremos en un mural o a través de un vídeo, etc.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 3:** 2 horas (2 sesiones). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar, y darles una semana de plazo para la entrega de la Tarea 3.

*NOTA: *El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo:

PARA SABER MÁS:

- Mercator vs Peters. Un mapa para dominarlos a todos: <http://psanxiao.com/mercator-vs-peters-un-mapa-para-dominarlos-a-todos>
- ¿Existe algún mapa del mundo que sea 100% objetivo?: <https://mapnetico.com/mapa-del-mundo-correcto-y-objetivo/>
- El impacto de la geografía en nuestra visión del mundo: <https://sarrauteducacion.com/2020/08/02/el-impacto-de-la-geografia-en-nuestra-vision-del-mundo/>
- El mapa del mundo es distinto para cada país: <https://www.geografiainfinita.com/2014/08/visiones-del-mundo-el-mapamundi-segun-cada-cultura/>
- Todos los mapas están mal: https://verne.elpais.com/verne/2015/04/14/articulo/1429016086_681676.html
- El problema al que se enfrenta la cartografía a la hora de dibujar un mapa: https://verne.elpais.com/verne/2019/10/16/articulo/1571230321_350004.html
- ¿Puede este nuevo mapa arreglar nuestra visión distorsionada del mundo?: <https://www.nytimes.com/es/2021/03/03/espanol/mapamundi-nuevo.html> y también https://verne.elpais.com/verne/2016/05/20/articulo/1463732814_876805.html

VÍDEOS:

- ¡El mundo no es como lo pintan!: https://www.youtube.com/watch?v=NLaV_O3dLpk

TIPOS DE PROYECCIONES:

- <https://www.youtube.com/watch?v=1LxiNqnYA3w>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-3tJVNJL4DOA>

[3tJVNJL4DOA](https://www.youtube.com/watch?v=-3tJVNJL4DOA)

- Los mapas, los ojos de la historia: https://www.youtube.com/watch?v=k-Sa6_Cg03IQ

HERRAMIENTAS:

- **APPangea. La Geografía y la Historia como un Juego:** App gratuita, disponible para iOS y Android. Una nueva forma de aprender Geografía e Historia que emplea una metodología basada en gamificación, para aprender jugando. <https://appangea.com/>
- **“The True Size Of...”:** Mapa interactivo del mundo en el que puedes comparar los tamaños reales de los países. Elige lugar, arrastra la selección y comprueba sus auténticas dimensiones. <https://thetruesize.com>
- **Worldmapper:** es una colección de mapas del mundo llamados cartogramas, donde los territorios cambian de tamaño en cada mapa de acuerdo con el tema de interés. ¡Explora el mundo como nunca antes lo habías visto! <https://worldmapper.org/>
- **Proyecciones cartográficas y escalas:** <https://clasesdesocialesarcas.blogspot.com/2013/09/representacion-de-la-tierra-mapas-y.html>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

