

Actividades

Unidad 4:
Valores africanos

Actividad 1:



Título: Cuéntame un cuento

Categoría: SIEMBRA, JUEGA

Presentación:

La actividad pretende mostrar el valor de lo comunitario en las sociedades africanas a través de la lectura de cuentos populares. Se proponen tres cuentos de distintas regiones y culturas de África.

Objetivos didácticos:

1. Conocer valores propiamente africanos desconocidos en la cultura occidental.
2. La memoria oral en África.
3. La importancia de la palabra.
4. El papel del cuento y el oficio de contador/a de historias.
5. El valor de lo comunitario en las sociedades africanas.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica)
2. **Valores éticos** (Competencia social y cívica)

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- El cuento popular desempeña un papel primordial en la educación de los y las jóvenes en África. Es un arte vivo que establece una relación de complicidad y colaboración entre la persona narradora y su público. Es un medio de enseñanza y aprendizaje lingüístico.
- La importancia de la dimensión comunitaria de la persona. Las personas son seres distintos, capaces de reconocerse mutuamente a través del encuentro mutuo y la convivencia con otras personas.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Si en el aula contamos con alumnado racializado, prestar atención a sus reacciones
- Prestar atención a posibles discursos racistas por parte del alumnado.

Desarrollo:

Opción 1: El alumnado elige un cuento africano (de los tres que se sugieren) y varios alumnos y alumnas leen

y escenifican fragmentos en clase. Se intentará crear una atmósfera de escucha y expectación, donde las personas narradoras se conviertan en el centro de atención, creando para ello un lugar especial en el aula en torno a las personas que cuentan la historia.

Opción 2: El equipo docente busca y contacta con alguna asociación africana de su comunidad que visite el centro educativo y pueda organizar una sesión de cuentacuentos. Después, se abre un espacio de diálogo en el aula acerca de lo que nos ha sugerido el cuento.

Duración prevista:

- 1 hora

Materiales de apoyo:

Cuentos de **Boni Ofogo**. Narrador oral camerunés que reside en España. Con amplia experiencia en centros educativos, bibliotecas, festivales de cuen-

tos, empresas y organizaciones sin ánimo de lucro donde han disfrutado con sus historias ancestrales que se mantienen vigentes en la actualidad.

- <https://youtu.be/oBA6cIRtt2M> La tortuga
- <https://youtu.be/EMPWCkN6bA0> El cuento de la boca, el brazo y la luna
- <https://youtu.be/B8u5q0-WOFY> El cazador más grande “Zanga”
- <https://youtu.be/BKPgJ6OISlo> El pastor de camellos
- <https://youtu.be/sKljoWLOA4I> El orden de las cosas

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 2:



Título: Cuentacuentos colectivo “Cuenta la leyenda...”

Categoría: SIEMBRA, JUEGA

Presentación:

A lo largo de esta unidad nos hemos acercado a la cultura oral africana, a través de varios cuentos de distintas regiones y culturas de África. En esta actividad el alumnado se convierte en cuentacuentos por un día. Para facilitar la tarea desde la elaboración del cuento hasta la puesta en escena final, se ofrecen una serie de sugerencias.

Objetivos didácticos:

1. La importancia de la palabra.
2. El papel del cuento y de los contadores y las contadoras de historias.
3. El valor de lo comunitario en las sociedades africanas.
4. Lectura compartida y expresiva, audición de cuentos y relatos breves, mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos básicos del relato literario y su función.
5. Expresión corporal y comunicación. Transmisión de mensajes y expresión de emociones, tanto grupales como individuales, a través de recursos de dramatización o de danza (teatros de sombras,

guiñol, cuentos, historias, marionetas vivas, mimo, talleres de doblaje, bailes, etc.) y otras actividades de representación más avanzadas.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Lengua vasca y literatura y lengua castellana y literatura** (Comunicación lingüística y literaria).
2. **Educación Física** (Competencia motriz).
3. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- En las sociedades africanas el cuento cubre varias facetas importantes: la función lúdica, la función pedagógica y la función lingüística.
- A través de la palabra en África se trasmite la cultura, la manera de entender el mundo y de relacionarnos.
- Reconocer el potencial de los cuentos como herramienta para abordar muchísimos aspectos: emociones, valores, diferentes situaciones que se pueden trasladar a la vida, etc.

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula -“aviso a navegantes”:

- Si en el aula contamos con alumnado racializado, prestar atención a sus reacciones.

Desarrollo:

TAREA 1: Para comenzar, el profesorado presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo. A continuación, se formarán grupos de cuatro o cinco alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente o dejar al alumnado que decida su configuración.

TAREA 2: Una vez estén formados los grupos, cada grupo comenzará a crear su propio cuento. A continuación, compartimos algunas orientaciones para el alumnado:

La creación del relato:

1. Elegid el tema y el estilo. Puede ser un cuento que promueva valores o que tenga una moraleja.
2. Tenéis que crear los personajes (mejor que no sean muchos).
3. Recordad que todo cuento debe tener:
 - Una intriga poco desarrollada.
 - Clímax: punto de la historia donde está lo más complejo e intenso de la historia.
 - Desenlace o final.
4. Tenéis que pensar en vuestro público: no es lo mismo un cuento para niños/niñas, para personas adultas, para compañeras/compañeros

de clase, etc. Decidid entre toda la clase quién será vuestro público y dónde contaréis vuestro cuento.

5. Realiza un esquema del cuento en el que quede claro el planteamiento, el nudo y el desenlace. Resume brevemente, en tres o cuatro líneas, cuál es el contenido de cada apartado.
6. A veces, tiene especial relevancia un personaje, un objeto, un paisaje, una situación, etc. Tendréis que deteneros en describirlo. Una buena descripción puede hacer que una historia normal pase a ser una historia apasionante.
7. Es imprescindible que introduzcáis los diálogos. Tenéis que hacer una lista de las partes del cuento que serán dialogadas.
8. Otro elemento a tener en cuenta será el tiempo en vuestro relato.
 - ¿En qué época transcurre el cuento? Lo mejor es decirlo al comienzo del relato.
 - ¿Cuánto tiempo transcurre aproximadamente durante el cuento: un día, semanas, meses, años?
9. Elige un comienzo y un final que resulten atractivos. Podéis investigar comienzos y finales de cuentos africanos para inspiraros.
10. Una vez tengáis creado el cuento, los personajes, el escenario, etc., os repartiréis los papeles.
11. A continuación, comienzan los ensayos. Os puede ayudar que alguien os grabe, para que podáis comprobar las cosas que tenéis que cambiar o mejorar.
12. Si al final habéis decidido representarlo fuera del aula, puede ser una buena idea hacer un cartel

con todos los datos de la representación para su difusión.

TAREA 3:

1. Si lo consideráis necesario, podríais elaborar vuestro propio vestuario y escenografía.
2. Algunos consejos para la representación del cuento:
 - Cuidad el volumen para que se oiga bien.
 - No estar demasiado cerca ni demasiado lejos, para que se aprecien bien las gesticulaciones y cambios de entonación.
 - Haced las pausas correctas según la puntuación y la entonación de acuerdo con los signos de admiración e interrogación.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 30 minutos.
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 3:** 2 horas (2 sesiones). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera del horario escolar y darles una semana de plazo para la entrega de la Tarea 3.
- **Tarea 4:** 1 o 2 sesiones.

NOTA: El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendi-

zaje del alumnado, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.

Materiales de apoyo:

- El cuento tradicional africano ¡Esa mina inexplorada! https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-15-koffi_cuento.htm
- África. Cuentos y leyendas por Boniofogo <http://boniofogo.com/>
- Mitos de aquí y allá: material didáctico para el fomento de la lectura crítica en Educación Secundaria y Bachillerato <https://sites.google.com/view/mitosdeaquiydealla/p%C3%Algina-principal>
- La tradición oral africana: cuentos africanos <https://sites.google.com/view/mitosdeaquiydealla/cuentos-africanos>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 3:



Título: Los tesoros de Tombuctú

Categoría: AMPLÍA LA MIRADA

Presentación:

Se trata de una actividad audiovisual con la que el alumnado conocerá la existencia de la Biblioteca de Tombuctú con más de 12.000 ejemplares, algunos del siglo XV. La principal competencia que se desarrollará con esta actividad es la de “aprender a aprender y a pensar” (desarrollo de pensamiento analítico y crítico).

Objetivos didácticos:

1. Conocer la existencia del rico patrimonio escrito de distintas culturas africanas.
2. Conocer la historia de la Biblioteca Andalusí de Tombuctú (Malí).

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).

Mensaje clave que se quiere transmitir con la actividad:

- Aunque la tradición oral en África es muy importante, es necesario conocer que, junto a ella, existe un amplio patrimonio escrito africano con importantes bibliotecas en distintas regiones de África que guardan valiosos escritos antiguos. Otros se perdieron, se quemaron o fueron expoliados y terminaron en bibliotecas europeas.

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Si en el aula contamos con alumnado racializado, prestar atención a sus reacciones.

Desarrollo:

Se pondrá el vídeo en el aula y el alumnado debatirá después acerca de lo que describe el vídeo.

Duración prevista: 1 hora

Material de apoyo:

- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=91bynriPn4o>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?



