

Actividades

Unidad 7: Feminismos y movimientos de mujeres

Actividad 1:



Título: Mujeres en la historia africana

Categoría: A LA RAÍZ

Presentación:

A través de esta actividad, conoceremos a mujeres africanas que se han distinguido en áreas tan diversas como la política, la diplomacia y la resistencia contra la colonización, la defensa de los derechos de las mujeres y la protección del medio ambiente.

Objetivos didácticos:

1. Profundizar en el papel las mujeres, individual y colectivamente, en la Historia de África.
2. Consulta de fuentes de información variadas que hagan visibles las aportaciones de las mujeres africanas en la historia.
3. Actitud crítica acerca de los estereotipos que se han transmitido sobre las mujeres africanas que han tenido un papel importante en la historia de sus países y de África.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.

3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. Geografía e Historia (Competencia social y cívica)
2. Valores éticos

Mensaje clave que se quiere transmitir con la actividad:

- Existe una larga tradición histórica de participación de las mujeres africanas en las luchas sociales y políticas de sus sociedades que, muchas veces, ha sido invisibilizada.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Esta lista de mujeres representa solo un ejemplo de la contribución de las mujeres africanas a la historia de África y de la humanidad.
- Identificar posibles discursos estereotipados en el aula que incluyan prejuicios y roles que supongan minusvaloración y discriminación de las mujeres.

Desarrollo:

Se divide al alumnado en 6 grupos. A partir de un listado de mujeres importantes en la historia de África, el alumnado investiga acerca de ellas. Se elaboran 3 tarjetas con información acerca de cada mujer del listado. Cada grupo tiene que unir correcta-

mente las tres fichas correspondientes a cada mujer.

TAREA 1: Se formarán 6 grupos de alumnos y alumnas. A cada grupo se le asignará una de las siguientes figuras femeninas protagonistas de la historia de África:

GRUPO 1: Fatima Al-Fihri

GRUPO 2: Hatshepsut

GRUPO 3: Taytu Betul

GRUPO 4: Njinga Mbandi

GRUPO 5: Yaa Asantewaa

GRUPO 6: Amina de Zaria o Aminatu

TAREA 2: Una vez estén formados, cada grupo investigará sobre el personaje asignado.

Se les entregará la ficha adjunta, en la que hay dos recuadros:

1. En el primer recuadro tendrán que poner el **nombre y fotografía** del personaje histórico.
2. En el segundo recuadro, los principales datos de su **biografía**.

A continuación, tendrán que seleccionar la fuente de información. Cuando tengan identificada y procesada la información relevante del personaje, la sintetizarán y redactarán en la ficha adjunta.

TAREA 3: Una vez que los 6 grupos tengan su ficha completada, la compartirán con el resto de los grupos. Pueden exponerla a sus compañeros y compañeras o dejarlas expuestas en el mural de clase durante un tiempo.

TAREA 4: Por último, se jugará al “quién es quién” con dos posibles variantes:

OPCIÓN 1:

- El/la docente recopila todas las fichas elaboradas por los grupos y recorta los recuadros: por un lado, todas las fotografías con los nombres, y por otro, los datos bibliográficos de las seis mujeres africanas del listado.
- A continuación, comenzará el juego. Una persona voluntaria cogerá una de las fichas y el resto de la clase tendrá que realizar preguntas para que la persona que tiene la ficha del personaje responda únicamente “sí” o “no”. Por ejemplo: “¿soy una reina?”, “¿soy una guerrera?”, etc.
- La persona que adivine el personaje será la siguiente en coger otra ficha.

OPCIÓN 2:

- En esta segunda opción el alumnado jugará ente sí. Se forman grupos de 6 alumnos y alumnas, que se pondrán en círculo de modo que todas las personas se vean.
- Cada estudiante llevará en su frente la tarjeta con la fotografía y el nombre de una de las seis mujeres.
- Por turnos cada alumna/alumno hará una pregunta sobre su personaje al resto de sus compañeras y compañeros, por ejemplo: “¿soy una emperatriz?”, hasta adivinar qué personaje lleva en la frente.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 30 minutos.
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión) Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera del horario escolar y darles

una semana de plazo para la entrega de la Tarea 2.

- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión).

*NOTA: *El tiempo es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo (propuesta):

- La UNESCO presenta “las mujeres en la historia africana”: una herramienta de aprendizaje que cuenta la historia de las mujeres protagonistas de la lucha por el desarrollo: <https://en.unesco.org/womeninafrica/>
- Mujeres Africanas en la Historia: http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/mujer_historia.htm#cientos
- Reinas y heroínas de África, las mujeres olvidadas de la historia: <https://elasombrario.publico.es/reinas-heroinas-africa-mujeres-olvidadas-historia/>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

ANEXO 1: Ficha de mujeres en la historia africana

NOMBRE Y FOTOGRAFÍA

Escribe el nombre completo del personaje histórico y pega una fotografía del personaje histórico.

BIOGRAFÍA

1. **Fecha y lugar de nacimiento:**
2. **En qué país o países transcurrió su vida:**
3. **Época en la que vivió:** datos relevantes que enmarquen su época.
4. **Determina por qué fue una persona importante:** Para comprender al personaje, además de contextualizarlo en su época, debes analizar sus acciones y preguntarte por sus motivaciones como ¿qué legado dejó?, ¿aportó alguna idea nueva al mundo?, ¿realizó una gran obra?, ¿tuvo reconocimiento en su época?, ¿ha pasado a la historia con ciertos estereotipos discriminatorios?, etc.
5. **Valorar críticamente al personaje:** se trata de realizar un comentario subjetivo en el que expresemos nuestras conclusiones y opiniones personales del personaje histórico.

Actividad 2:



Título: Mujeres africanas como referentes

Categoría: AMPLÍA LA MIRADA

Presentación:

A través de esta actividad el alumnado conocerá la contribución que las mujeres africanas están llevando a cabo en diferentes disciplinas: ciencia, tecnología, arte, literatura, política, etc. y así repensar nuestros estereotipos acerca de la contribución de las mujeres africanas a la realización de avances sociales, científicos, políticos, etc.

Objetivos didácticos:

1. Consulta autónoma de fuentes de información variadas para la realización de trabajos, haciendo visibles las obras y aportaciones de las mujeres africanas.
2. Conocimiento de la contribución de las mujeres africanas a la consecución de los derechos de las mujeres a lo largo de la historia.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.

4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. Geografía e Historia (Competencia social y cívica)
2. Valores éticos

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- Las mujeres africanas y los feminismos africanos ponen en el centro de su acción las vidas y preocupaciones de las mujeres africanas.
- La falta de referentes hace que las niñas no tengan modelos en los que reflejarse.

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Identificar posibles discursos estereotipados en el aula, que incluyan prejuicios y roles que supongan minusvaloración y discriminación de las mujeres.

Desarrollo:

TAREA 1: Para comenzar, la/el docente presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo.

- A continuación, se formarán 5 grupos de alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime

conveniente, incluso dejar al alumnado decidir su configuración.

- A cada grupo se le asignará un listado con diferentes disciplinas y sectores. La distribución puede ser la siguiente: (cuadro adjunto).

TAREA 2: Una vez que cada grupo tenga asignadas las disciplinas o sectores, tendrán que buscar mujeres africanas referentes en dichas materias, actuales y de la historia.

- A continuación, tendrán que buscar la información más relevante sobre cada una de ellas.
- Cuando los grupos hayan identificado y procesado la información relevante, la sintetizarán y redactarán en la (ficha adjunta).

TAREA 3: Una vez que los 5 grupos han completado sus fichas, las compartirán con el resto de los grupos. Pueden exponerla a sus compañeros y compañeras o dejarlas expuestas en un mural collage de clase o del centro. Si se decide exponerla en el mural, se sugiere incluir una imagen de cada una de las mujeres seleccionadas, poner su nombre, incluir dibujos con los elementos que la definan e incluir un texto que describa su labor.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 30 minutos.
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar y darles una semana de plazo para la entrega de la Tarea 2.
- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión).

*NOTA: *El tiempo es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo:

- 11 de febrero “Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia”: Falta de referentes <https://11defebrero.org/falta-de-referentes/>
- Casa África: <https://www.casaffrica.es/es>
- Wiriko. Artes y cultura africana: <https://www.wiriko.org/>
- 10 mujeres que hicieron historia: <https://www.saberesfricanos.net/noticias/cultura/5653-dia-de-la-mujer-africana-10-mujeres-que-hicieron-historia.html>
- Llegan las historias de mujeres africanas para apuntalar referentes <https://www.wiriko.org/letras-africanas/llegan-las-historias-de-mujeres-africanas-para-apuntalar-referentes/>
- Inspiradoras mujeres negras que debe conocer <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2020/7/compilation-inspirational-black-women-to-know>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

CUADRO. Distribución disciplinas y sectores

GRUPO	Disciplina/Sector
GRUPO 1	Política
	Comunicación y nuevas tecnologías
GRUPO 2	Literatura
	Deporte
GRUPO 3	Cine
	Ciencia: Medicina, física o química
GRUPO 4	Pintura o escultura
	Arquitectura
GRUPO 5	Música o danza
	Economía

FICHA. Mujeres referentes africanas

NOMBRE Y FOTOGRAFÍA	Escribe el nombre completo del personaje histórico y pega una fotografía del personaje histórico
BIOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none">1. Fecha y lugar de nacimiento:2. En qué país o países:3. Ocupación:4. Determina por qué es un personaje importante: obras, premios, inventos, hechos históricos, etc.5. Otros datos relevantes, interesantes:

Actividad 3:



Título: La danza empodera

Categoría: JUEGA

Presentación:

Mediante esta actividad se pretende trabajar y conocer la danza como un aspecto que brinda un espacio participativo, empoderador y con el que expresar mensajes. El baile es una forma de afrontar de forma autónoma o grupal, creativa y expresiva, las diversas situaciones del ámbito motor relacionadas consigo mismo/a y con las demás personas, así como con el entorno físico y cultural. Conoceremos así a Quinndy Akeju que, a través de unos vídeos que se mostrarán en el aula, nos explicará la importancia que ha tenido y que sigue teniendo la danza como medio para expresar con el cuerpo mensajes espirituales, de resistencia y con el que conectar con diversas culturas.

Objetivos didácticos:

1. Conocer el bagaje histórico de la danza que incorpora elementos culturales que muestran quehaceres y maneras de vivir.
2. Sentir el baile como expresión de libertad a través de los movimientos corporales.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal y no verbal.
2. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Valores éticos** (Competencia social y cívica)
2. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística)

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- El baile no solo son pasos, sino que a través de él las mujeres también pueden sentirse libres, expresar sentimientos y conectarse con otras mujeres.

Desarrollo:

TAREA 1: Se mostrarán en el aula dos micro vídeos de Quinndy Akeju (píldora de presentación y pequeña muestra de baile) para comentar grupalmente. Y posteriormente se visualizarán el vídeo de una afrosesión para cojan ideas y pasos de baile.

TAREA 2: Se dividirá al alumnado en dos grupos y se les explicará que, tomando como referencia los bailes de Quinndy, tendrán que crear su propio baile para, después, representarlo ante el otro grupo.

Es importante que piensen bien cuál será el mensaje que quieren trans-

mitir a través de su danza, ya que el objetivo será que cada grupo adivine el del otro.

**NOTA: es importante que se refuerce el esfuerzo del alumnado, ya que cada cuerpo transmite su mensaje y su danza de una forma diferente. El objetivo no es aprender a bailar, sino aprender a utilizar el baile como potencial transmisor de mensajes y empoderamiento, sobre todo, de las mujeres.*

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 15 minutos
- **Tarea 2:** 45 minutos

*NOTA: *El tiempo aquí establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad insitucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo:

- Píldora de presentación de Quinndy Akeju: <https://youtu.be/-Qc7Tn-BICUo>
- Pequeña muestra de baile de Quinndy en Bilbao: <https://youtu.be/FiJpMBuuRIO>
- Vídeo afrosesión-coreografía grupal: <https://www.instagram.com/reel/CVkurJtgQQo/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

