

Guía del profesorado:

Afrikan Murgiltzen: (Re) conociendo África

Índice

- (04) Presentación**
- (05) Contextualización**
- (07) Planificación curricular de la propuesta formativa**
- (13) Objetivos didácticos**
- (14) ¿Cómo usamos esta guía?**
- (15) Secuenciación de los contenidos didácticos**
- (22) Estructura y tipos de actividades**
- (24) Metodología**
- (25) El collage como técnica ilustrativa**

Presentación

Este documento desarrolla y concreta los objetivos, contenidos, competencias, metodologías y criterios de evaluación de las nueve Unidades Didácticas que componen los materiales de Educación para la Transformación Social **“AFRIKAN MURGILTZEN: (Re) conociendo África”**, elaborados por **Médicos del Mundo Euskadi** y **Periferia Consultoría Social**, con la colaboración de la **Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo**.

Esta Programación pretende ser un apoyo para el profesorado a la hora de articular la práctica pedagógica y la toma de decisiones para la planificación de dicha práctica, que ayuden al desarrollo de las competencias transversales y disciplinares del alumnado de secundaria.

Así, esta Programación Didáctica pretende orientar al profesorado sobre el desarrollo en el aula de los contenidos recogidos en las nueve Unidades Didácticas, planteando la integración de dichos contenidos de aprendizaje y su organización de manera coherente, en busca de un aprendizaje global y activo.



Contextualización

La presente propuesta formativa se fundamenta en la importancia de **aportar una mirada nueva y positiva hacia el continente africano, basada en un mayor conocimiento de sus complejidades, diversidad y riqueza**, ofreciendo una visión sobre la interdependencia del mundo actual y la conexión entre las diferentes realidades existentes.

La percepción que nuestra sociedad tiene del continente africano sigue siendo estereotipada y casi siempre negativa. La visión negativa de lo que allí acontece es casi la única existente, especialmente por parte del alumnado, por lo que la pluralidad de los contextos de las diferentes regiones de África es un rasgo apenas tomado en cuenta, así como tampoco los avances positivos que las sociedades africanas han experimentado en las últimas décadas.

El escaso conocimiento sobre África ha quedado evidenciado en diversos estudios sobre las percepciones del alumnado de Educación Secundaria acerca de África y sobre la presencia de África en los manuales escolares.

A través de la presente iniciativa, se pretende:

1. Fortalecer las capacidades, habilidades y conocimientos de adolescentes para identificar clichés y estereotipos sobre África y la población africana y afrodescendiente, desde un enfoque de derechos humanos.
2. Fomentar la participación activa y creativa de la adolescencia vasca frente al racismo, la xenofobia e ideas preconcebidas que siguen arraigadas hoy en día en buena parte de nuestra sociedad.
3. Promover procesos de toma de conciencia crítica del alumnado.
4. Facilitar herramientas que posibiliten desarrollar la capacidad de interpretar lo que ocurre en el contexto local y global.
5. Generar inquietud e interés por conocer y apostar por alternativas de ciudadanía global sostenible y equitativa.
6. Promover una educación antirracista en las escuelas.

Actualmente, en Euskadi, a pesar del aumento de la presencia de población africana, así como de descendientes o personas afro vascas, observamos que existe:

1. Falta de conocimiento acerca del continente africano por parte de alumnado y profesorado de secundaria, así como de la sociedad vasca en general, desde un punto de vista panafricano¹.
2. No existen recursos educativos actualizados y adaptados que puedan presentar estas realidades. Sin embargo, hay demanda de algunos centros educativos de este tipo de recursos.
3. La existencia de prejuicios y estereotipos que fomentan el racismo sobre la población africana y afrodescendiente.
4. El impacto negativo en la identidad, salud emocional y mental de la juventud vasca afrodescendiente.
5. La falta de oportunidades laborales y/o de desarrollo por estereotipos o clichés que imperan en el ámbito socioeconómico.
6. La falta de espacios y oportunidades para una mayor incidencia y participación movilizadora de la adolescencia en el ámbito educativo frente a su comunidad.

Desde esta perspectiva, los materiales “AFRIKAN MURGILTZEN” pretenden **generar lazos entre la sociedad vasca y la población africana residente en sus países o en Euskadi**. Para ello, se considera necesario facilitar tanto a las entidades sociales, como al ámbito educativo, recursos para la visibilidad y una mayor comprensión de la realidad de África.

Es necesaria una **coeducación antirracista** como espacio de exploración y construcción de herramientas pedagógicas con perspectiva de género y una mirada crítica que genere espacios seguros. Para así fortalecer las capacidades de direcciones de los centros educativos, equipos directivos y profesorado, en cuanto al diseño de programas

¹ Panafricanismo: movimiento político, filosófico, cultural y social que fomenta la unidad del continente africano. Busca reforzar los lazos de unión y lucha por los derechos de aquellas y aquellos de origen africano, tanto de África como de su diáspora (AESAN UPV/EHU).

educativos y estrategias de enseñanza, hacer partícipe al alumnado en la lucha antirracista y crear espacios prácticos y constructivos en términos de buenas prácticas, estrategias interculturales y antirracistas en la escuela. Y es que sin una educación antirracista y feminista no será posible una convivencia igualitaria y sana.

Como el lenguaje y las imágenes construyen realidades, además de evitar el uso del masculino de forma predominante, se han querido seleccionar imágenes, ejemplos y personas africanas y afrodescendientes relevantes, que respondan a las diversidades existentes y que muestren la actualidad y riqueza de las culturas africanas.

Planificación curricular de la propuesta formativa

En este apartado se presenta una síntesis de las competencias transversales y disciplinares, que se desarrollan a través de la práctica educativa, que proponen las nueve Unidades Didácticas de los materiales “AFRIKAN MURGILTZEN: (Re) conociendo África” a desarrollar a lo largo del curso académico.

Presenta igualmente las asignaturas de 1º y 2º de la ESO en las que se propone enmarcar las nueve Unidades Didácticas, así como los objetivos, nociones básicas para el uso de la guía, contenidos, actividades, metodología y recursos de desarrollo curricular de las unidades.

Las competencias disciplinares sobre las que principalmente inciden las unidades son la competencia social y cívica, la competencia artística y la competencia tecnológica, teniendo un peso mayor la primera de ellas.

En cuanto a las competencias transversales, son las de “aprender a pensar” y “aprender a ser” las que más contribuyen a desarrollar esta propuesta formativa, acompañadas de la competencia para la comunicación digital.

A continuación, se desarrolla cada uno de los apartados mencionados:

- **NIVEL:**

Educación Secundaria Obligatoria

- **ASIGNATURAS PROPUESTAS:**

Valores éticos, Geografía e Historia, Economía, Filosofía, Tecnologías de la información y la Comunicación, Educación plástica, visual y audiovisual.

- **COMPETENCIAS DISCIPLINARIAS BÁSICAS:**

Competencia social y cívica: Valores éticos.

— Adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para comprender la realidad del mundo en la que el alumnado vive, tanto en los aspectos físicos como en los sociales y culturales; las experiencias colectivas pasadas y las que se desarrollan en el presente; así como el espacio físico en que se desenvuelve su vida en sociedad, de forma que nos ayude a situarnos como agentes activos de la misma.

— Ser capaz de analizar desde una mirada respetuosa las diversas realidades del continente africano, aun pudiendo ser contrarias o muy diferentes al contexto occidental. El respeto es esencial para sentirnos seguros/as, para poder expresarnos tal como somos sin miedo a ser juzgados/as, humillados/as o discriminados/as. Ser respetuosos/as con los/las demás, ser respetados/as y respetarnos a nosotros y nosotras mismos/as aumenta nuestra autoestima, autoeficacia, nuestra salud mental y nuestro bienestar.

— Asumir y tomar parte de una ciudadanía consciente del medio en que se desenvuelve, comprometida y solidaria, valorando la pluralidad social y cultural de las sociedades contemporáneas.

Conocer la configuración, a lo largo del tiempo, de los diferentes grupos sociales interactivos que en su evolución han experimentado y experimentan tensiones y conflictos de convivencia, para que, mediante una conciencia crítica del pasado, sepamos en el futuro utilizar los procedimientos pacíficos y democráticos para su posible solución.

— Utilizar los Derechos Humanos como referente universal para la elaboración de juicios sobre las acciones y situaciones propias de la vida personal y social.

Competencia social y cívica: Geografía e Historia.

- Conocer las estructuras organizativas y el funcionamiento de las sociedades democráticas e identificar los valores, derechos y principios fundamentales en los que se basan. Mediante el conocimiento e identificación, se busca propiciar una participación consciente, responsable y crítica, que motive la solidaridad con los pueblos, grupos sociales y personas privadas de sus derechos o de los recursos económicos necesarios y que, en consecuencia, apoyen la denuncia de actitudes y situaciones discriminatorias e injustas.
- Conocer los problemas actuales de las sociedades contemporáneas, analizando sus posibles raíces histórico-sociales. Evaluar las distintas realidades y situaciones a fin de elaborar un juicio personal crítico y razonado sobre los mismos, que promuevan actuaciones alternativas eficaces, a diferentes escalas, para mejorar las relaciones entre las personas, los diferentes grupos sociales, así como el uso responsable de los recursos naturales.
- Valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico y social propio y ajeno, apreciándolo como un derecho de las personas y de los pueblos a su identidad, así como fuente de disfrute. Asumir las responsabilidades que supone su defensa, conservación y mejora.
- Contribuir desde el ámbito propio al desarrollo individual y colectivo de la humanidad.
- Identificar y localizar los elementos básicos del medio ambiente, observando las interacciones que se dan entre ellos, para comprender cómo condicionan la vida humana y, a su vez, cómo son modificados por la acción de las personas y crear con ello una conciencia sensible a los problemas sociales y medioambientales que se generan.
- Realizar tareas de grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, abierta, responsable, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, valorando la discrepancia y diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas y conflictos humanos y sociales y desarrollando técnicas de trabajo en grupo, a fin de alcanzar un logro creativo común como miembros responsables de la sociedad actual.

— Obtener información de carácter histórico y geográfico planificando, seleccionando y relacionando información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de fuentes diversas, incluidas las que proporcionan los medios de comunicación y las tecnologías de la información y de la comunicación, para elaborar una síntesis y saber comunicar los resultados obtenidos a las/los demás de manera organizada e inteligible.

Competencia social y cívica: Economía.

— Valorar las consecuencias de la globalización económica, explicando críticamente sus ventajas e inconvenientes, para poder analizar los hechos económicos contemporáneos en dicho contexto.

Competencia social y cívica: Filosofía.

— Proponer procesos de transformación del entorno, mediante la utilización de recursos creativos y el compromiso personal, para comprenderse como agentes potenciales del cambio social.

— Identificar la individualidad en cuanto a modo de ser y estar en el mundo junto a otras individualidades, analizando el proceso de formación, sus características e interrelaciones, para percibirse a sí, al otro y la otra como producto de la interacción entre individuo y sociedad.

— Analizar a partir de diferentes interpretaciones significativas vigentes la realidad social actual.

Competencia Tecnológica:

Tecnologías de la información y comunicación.

— Participar activamente, manejando diferentes aplicaciones de trabajo colaborativo en Internet (en redes sociales virtuales como personas emisoras y receptoras de información para fomentar iniciativas comunes), adoptando las actitudes de respeto y colaboración que posibiliten la creación de producciones colectivas.

— Generar y modificar elementos multimedia o propios de la web, que cumplan con las especificaciones dadas, aplicando técnicas adecuadas a cada tipo y respetando la propiedad intelectual de las fuentes utilizadas, a fin de dar solución al problema planteado.

Competencia Artística: Educación plástica, visual y audiovisual.

— Generar productos artístico-estéticos para la expresión de emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo al desarrollo de la capacidad de comunicación, reflexión crítica y autoconfianza.

— Servirse de habilidades de pensamiento (indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales, etc.) para, adoptando un punto de vista estético, reelaborar ideas, transformar objetos del entorno, plantear múltiples soluciones y problematizar situaciones.

— Apreciar los hechos artísticos como parte integrante del patrimonio y de la identidad de los pueblos y de las culturas, interesándose por las distintas manifestaciones que toman y ser conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio, el diálogo intercultural y las experiencias artísticas compartidas.

— Respetar y apreciar otros modos de expresión estética distintos del propio y darse cuenta de cómo los modos dominantes del entorno han borrado, ocultado e influenciado el arte propio de los territorios. Promover procesos reflexivos y críticos, a fin de superar estereotipos y convencionalismos, ampliar registros a la hora de elaborar respuestas y desarrollar actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.

• COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

Aprender a pensar:

— Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.

— Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la

misma información.

- Comprensión y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.

Aprender a ser:

- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Autorregulación del estilo cognitivo.

Competencias para la comunicación digital:

- Usar de forma creativa, crítica, eficaz y segura las tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje, el ocio, la inclusión y participación en la sociedad.

Objetivos didácticos

1. Aprender a identificar las ideas, percepciones y sensaciones acerca del continente africano que tenemos interiorizadas, para poder comenzar a cuestionarlas y reconstruir otras.
2. Reconocer referentes africanos/as que cuestionen y rompan nuestros estereotipos occidentales.
3. Recordar los orígenes africanos de la humanidad, aportando una visión no eurocéntrica de la historia.
4. Reconocer la creación de conocimiento del continente africano en ámbitos como la filosofía, la ciencia, la economía, etc.
5. Conocer a historiadores e historiadoras de África que han contribuido a divulgar conocimientos.
6. Acercarse a la diversidad lingüística y pluralidad de etnias de África y conocer sus regiones climáticas y ecológicas.
7. Conocer valores propiamente africanos desconocidos en la cultura occidental y el valor de lo comunitario en las sociedades africanas.
8. Mostrar la relevancia de la memoria oral en África, el poder de la palabra, el papel del cuento y el oficio de contador/a de historias.
9. Valorar la importancia de los recursos naturales de África como parte del patrimonio común de la humanidad, del presente y del futuro.
10. Mostrar la generación de desequilibrios y desigualdades, consecuencia de la implantación en África de un modelo de desarrollo que se basa en la extracción de materias primas para cubrir las necesidades de las potencias europeas.
11. Conocer la contribución africana a la historia de los derechos humanos y la herencia cultural y social de África.
12. Identificar las corrientes reivindicativas de derechos en África y la lucha por los derechos, liderados por la juventud africana y afrodescendiente.
13. Reconocer la presencia vasca en los procesos colonizadores de África.
14. Visibilizar la representatividad de las personas de origen africano en Euskadi.
15. Visualizar cómo el cambio climático está afectando en mayor medida al continente africano y a las personas que viven en él, a pesar de ser el continente que menos contribuye al deterioro medioambiental.
16. Estudiar el surgimiento de nuevas formas de participación política y protesta social a raíz del desarrollo de las tecnologías de la información en África.

¿Cómo usamos esta guía?

Hay 9 unidades didácticas teóricas, que cuentan con contenido amplio sobre las temáticas expuestas para el profesorado y con:

- Páginas con información sintetizada, mensajes concluyentes, ilustraciones, referentes, mapas y datos que poder repartir entre el alumnado que les permitirá trabajar, explorar y jugar sobre el contenido impartido.
- Apartado “¿Sabías qué?”, que permite seguir explorando y comprendiendo ciertos conceptos mencionados a lo largo de los contenidos; es más, nos da acceso a nuevas ideas, curiosidades y nociones que facilitan y enriquecen la percepción e interpretación de los temas.
- Apartado “Acercando conceptos”, que aporta conceptos relevantes introducidos en los contenidos a tratar y facilitan la comprensión de estos desde una mirada panafricana, feminista, antirracista y decolonial. Es importante ya que las definiciones dadas se dan a partir de lo anteriormente citado y fuera de dinámicas, miradas y conocimientos occidentales.
- Apartado “¿Tú qué quieres recordar?”, para que rellene el alumnado, destacando las ideas principales que ellos y ellas se llevan de la unidad.
- Al final de cada unidad se incluye bibliografía y listado de imágenes utilizadas.

Para cada unidad, se proponen 3 actividades de diferente tipología para trabajar con el alumnado de secundaria, con las que ahondar, entender y materializar los contenidos. De esta forma se permite llevar a la realidad las ideas que incluye cada unidad. Se pueden desarrollar en diferentes asignaturas, según la temática y/o la tipología de cada actividad.



Secuenciación de los contenidos presentados en las Unidades Didácticas

UNIDAD 1: Repensar África

Sinopsis:

La historia de África y muchos aspectos de su cultura, política, economía, entre otros ámbitos, nos han sido contados y transmitidos siempre desde una perspectiva occidental. En esta unidad veremos que desde Occidente estamos empezando a reconocer el pasado de África contado por sus protagonistas.

Contenido:

- Si cuestionamos los caminos recorridos e incorporamos múltiples historias, podremos tener una comprensión de África y del mundo más amplia, rica y completa.
- Es importante revisar las ideas, actitudes y comportamientos interiorizados para poder “repensar África”. Ideas preconcebidas y erróneas nos han llevado a ver el continente como una unidad, como un país, en vez de lo que es: un territorio rico en diversidad de culturas, etnias y lenguaje, entre otras cosas.
- La historia de África contada por el león (el continente africano) y no por el cazador (potencias colonizadoras).
- La existencia de manuscritos antiguos que suponen un valor incalculable para los historiadores e historiadoras africanas que han estado y están reescribiendo la historia de África fuera de la dialéctica occidental.
- Existe un “caminar histórico” distinto y diverso en cada región de África, aunque la historia de todas está en su mayoría interrelacionada e influida por el resto de los territorios africanos.

Propuesta de Actividades:

- **Actividad 1.** África a través de su literatura, a través de sus referentes. ¿Quién fue Chinua Achebe?
- **Actividad 2.** “Y si fuera...”
- **Actividad 3.** ¿Desde qué mapa vemos el mundo?

UNIDAD 2: África, cuna de la Humanidad

Sinopsis:

A través de esta unidad, recordaremos los orígenes africanos de la Humanidad y conoceremos la existencia de importantes civilizaciones y ciudades anteriores al Antiguo Egipto y cómo éstas han influido sobre las culturas y conocimientos producidos en la Grecia Clásica y en la sociedad actual.

Contenido:

- El origen de la humanidad. La Garganta de Olduvai en Tanzania.
- ¿Qué impulsó a los primeros *homo sapiens* a salir de África y extenderse por otras regiones del planeta?
- ¿Qué rutas siguieron los/las primeros/as humanos/as al salir de África?
- Las primeras civilizaciones de la Humanidad surgieron en África.
- Mucho del conocimiento científico y de la comprensión del cosmos griego, se basa en las investigaciones de filósofos/as e investigadores/as egipcios/as y de otras comunidades africanas.
- El origen negro-africano del Antiguo Egipto.

Propuesta de Actividades:

- **Actividad 1.** Nuestra ascendencia africana
- **Actividad 2.** Kush/Kerma: el reino perdido de los faraones negros
- **Actividad 3.** Las raíces africanas de la antigua Grecia

UNIDAD 3: Diversidad de pueblos y hábitats

Sinopsis:

África es un continente muy extenso, enormemente diverso, con grandes regiones diferenciadas por su geografía, clima, cultura, lenguas, etc. Hablaremos de la cantidad de comunidades socioculturales y lenguas que conviven en el continente, de la gran variedad de ecosistemas y especies que tiene y de que contiene el desierto más grande del mundo, el Sáhara.

Contenido:

- África, continente pluri étnico.
- Riqueza lingüística y distribución de las principales familias de lenguas africanas.
- Las principales zonas climáticas del continente africano.

Propuesta de Actividades:

- **Actividad 1.** África diversa
- **Actividad 2.** Biodiversidad de África
- **Actividad 3.** El idioma que traje conmigo: así suena África en Euskadi

UNIDAD 4: Valores africanos

Sinopsis:

En esta unidad veremos la importancia de la memoria oral en África y cómo el cuento popular desempeña un papel primordial en la educación de los y las jóvenes en África y en la transmisión de valores entre generaciones. Además, estudiaremos el valor que tiene lo comunitario en las sociedades africanas y profundizaremos en algunos de sus valores como el “ubuntu”.

Contenido:

- La memoria oral en África.
- Importancia del cuento en África.
- El valor de lo comunitario en las sociedades africanas.
- ¿Qué es Ubuntu?

Propuesta de Actividades:

- **Actividad 1.** Cuéntame un cuento
- **Actividad 2.** Cuentacuentos colectivo “Cuenta la leyenda...”
- **Actividad 3.** Los tesoros de Tombuctú

UNIDAD 5: Economía y política

Sinopsis:

África es un continente con grandes riquezas naturales, pero el modelo de explotación de los recursos africanos llevado a cabo por los países colonizadores, es una de las principales causas que entorpecen la vida y el desarrollo del territorio. A pesar de las independencias de los países africanos, los antiguos países colonizadores continúan desarrollando relaciones de dominación política, económica y social.

Contenido:

- La imagen que se ha construido de África es la de un continente pobre.
- Las dinámicas políticas, económicas y sociales que han empobrecido a África.
- Los recursos naturales de África.
- Neocolonialismo. Un ejemplo actual: el cultivo y producción del aceite de palma.
- Los desplazamientos forzados de personas como consecuencia de las prácticas neocoloniales sobre las poblaciones africanas.

Propuesta de Actividades:

- **Actividad 1.** Conflictos por recursos naturales: ¿qué tiene que ver conmigo?
- **Actividad 2.** El juego de las sillas
- **Actividad 3.** El juego de los marcos

UNIDAD 6: Derechos Humanos

Sinopsis:

En África, el reconocimiento de los derechos colectivos prima sobre los individuales. Hablaremos en esta unidad de la primera Carta de Derechos Humanos declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, de los movimientos de reivindicación de derechos en África y de los numerosos movimientos sociales de lucha por los derechos, liderados por la juventud.

Contenido:

- La primera “carta de derechos humanos” nació en Malí.
- El concepto de derechos humanos en África.
- Los movimientos africanos de reivindicación de derechos.
- Luchas en favor de la igualdad y la no discriminación (el Movimiento Antiapartheid).
- Derecho de autodeterminación de los pueblos.
- Lucha por la igualdad de derechos LGTBI.
- Derecho al agua y a la tierra.
- Movimientos de reivindicación de la soberanía nacional o movimientos de “indignados/as”.

Propuesta de Actividades:

- **Actividad 1.** Activistas en la lucha por los derechos de colectivos LGTBI en África
- **Actividad 2.** Kurukan Fuga – La Carta del Nuevo Mandén
- **Actividad 3.** La isla desierta

UNIDAD 7: Feminismos y movimientos de mujeres

Sinopsis:

Existe una tradición histórica de participación invisibilizada de las mujeres africanas en las luchas sociales y políticas de sus sociedades. Han sido y son muchos los movimientos de mujeres actuales que están teniendo un papel decisivo en los acontecimientos sociales y políticos de sus países. A través de esta unidad, veremos cuáles son las reivindicaciones propias del pensar feminista en África.

Contenido:

- Liderazgos femeninos a lo largo de la historia.
- Estrategias de auto organización de las mujeres africanas.
- Feminismos africanos: características comunes y diversidad.
- Movimientos sociales y políticos liderados por mujeres africanas en la

actualidad.

- Mujeres africanas en la resolución de conflictos y la construcción de la paz.
- Lucha de las mujeres africanas contra la mutilación genital femenina (MGF).
- Participación de las mujeres en las “Primaveras Árabes”.

Propuesta de Actividades:

- **Actividad 1.** Mujeres en la historia africana
- **Actividad 2.** Mujeres africanas referentes
- **Actividad 3.** La danza empodera

UNIDAD 8: África en Euskadi / Euskadi en África

Sinopsis:

Tanto los procesos migratorios como la diversidad cultural han conllevado un aumento de la discriminación étnica o racial. En el caso de las personas de origen africano, a esta discriminación se le añaden las dificultades y obstáculos que sufren en distintos ámbitos de la vida. En esta unidad ahondaremos en la brecha que existe entre la legislación y la práctica en la protección contra el racismo, discriminación racial, xenofobia y negrofobia. Trabajaremos no solo la situación de las personas migrantes provenientes de países africanos, sino también la de las personas afrodescendientes nacidas en Euskadi.

Contenido:

- Euskadi no fue ajena al tráfico de personas esclavizadas.
- La presencia vasca en los procesos colonizadores de África.
- La identidad y sentimiento de otredad en las personas de origen africano en Euskadi.
- La invisibilidad de representatividad de las personas de origen africano en Euskadi.

Propuesta de Actividades

- **Actividad 1.** Las huellas de la colonización
- **Actividad 2.** Ponerse en otra piel
- **Actividad 3.** ¿Estás en mi grupo?

UNIDAD 9: Desafíos globales y africanos

Sinopsis:

Uno de los problemas globales trascendentales es el cambio climático y el continente africano es el que está padeciendo sus consecuencias en mayor grado. El mundo, además, se enfrenta a desafíos globales que están siendo decisivos para el futuro desarrollo de las personas. Trabajaremos en esta unidad las tecnologías de la información que han propiciado en África procesos de participación ciudadana y refuerzo de la democracia y estudiaremos el movimiento juvenil africano movilizado en contra del cambio climático.

Contenido:

- El cambio climático y sus efectos en África.
- La relación de las personas con la naturaleza en algunas culturas africanas.
- Conservación de los bosques.
- La “Gran Muralla Verde”.
- Erradicación de los plásticos desechables.
- Movimientos juveniles africanos de lucha contra el cambio climático.
- La “ciberciudadanía africana”.

Propuesta de Actividades:

- **Actividad 1.** Movimientos juveniles africanos de lucha contra el cambio climático
- **Actividad 2.** Ciberactivismo: Escuela antirracista
- **Actividad 3.** Ciber activistas africanos/as

Estructura y tipos de actividades

Cada actividad se estructura de la siguiente manera:

- Presentación
- Objetivos didácticos
- Competencias básicas transversales
- Asignaturas y competencias básicas disciplinares
- Mensajes clave que se pretenden transmitir con la actividad
- Aspectos clave a tener en cuenta
- Desarrollo de la actividad, agrupamiento del alumnado y organización de espacios
- Duración prevista
- Materiales de apoyo.

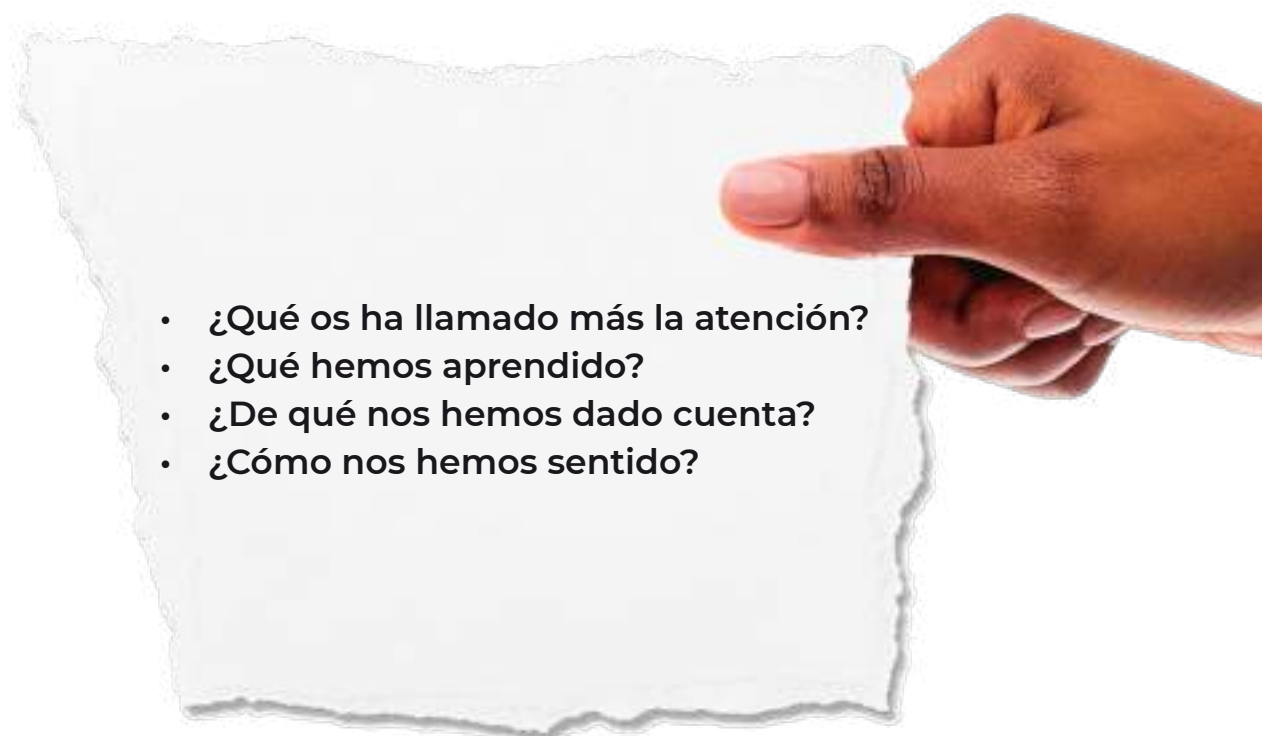
En cuanto a la tipología, cada actividad está clasificada con un símbolo. A continuación, se presenta el significado y objetivo de cada uno:

SÍMBOLO	LE HEMOS LLAMADO...	O LO QUE ES LO MISMO...	OBJETIVO
	"A LA RAÍZ"	INVESTIGAR	Ir al origen de todo, a lo que todavía no conocemos. Animar a buscar, procesar y contrastar información sobre los contenidos trabajados.
	"SIEMBRA"	DESCUBRIR	Para "dejar huella" de alguna forma mientras aprendemos. Se trata de elaborar material a modo de exposición de una forma CreArtiva (vídeos, murales, dibujos, collages, fotografías, etc.).
	"JUEGA"	JUGAR	Aprender jugando. El objetivo es que amplíen conocimientos a través de dinámicas lúdicas que, en ocasiones, el propio alumnado tendrá que elaborar.

	"AMPLÍA LA MIRADA"	SABER MÁS	Como su propio nombre indica, el objetivo principal es abrir la mente para dar paso a nuevos conocimientos. Son actividades mediante las que conseguiremos indagar en aquellos conceptos que nos ayudarán a cambiar la visión que tenemos de ciertos ámbitos tal y como los conocemos.
	"TRENZA"	CREAR COMUNIDAD	Acercarnos a la realidad de nuestro día a día con el objetivo de promover una convivencia positiva, que derive de la inclusión social y el sentido de pertenencia. Interaccionar con la comunidad migrante y afrodescendiente.

EVALUACIÓN DE CADA ACTIVIDAD

Para el cierre de cada una, se plantea abrir un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Se sugieren preguntas generadoras que pueden ayudar a comenzar la reflexión y el debate:



- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Metodología

Estos materiales proponen introducir actividades con un **enfoque pedagógico crítico** (que permita el cuestionamiento y análisis de los imaginarios y conductas), **participativo-colaborativo** (donde facilitar espacios para los encuentros), **socioafectivo** (donde permita desarrollar la empatía, el sentimiento de correspondencia con otras personas y colectivos, fomentar la seguridad y la confianza en uno/a mismo/a y fortalecer la habilidad comunicativa verbal y no verbal) y orientadas a la acción del alumnado y que promuevan en ellas/ellos la voluntad de transformación.

Se trata de metodologías orientadas al desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la empatía, la capacidad de argumentar, de mediación y negociación y la descodificación de imágenes y mensajes que vulneran derechos o promueven mensajes de odio, entre otras. Estas metodologías invitan a potenciar el valor de la investigación, el juego, el teatro, la danza, el dibujo o el cuento como pedagogías transformadoras.

Se ha de incorporar la consideración de la acción social de enseñantes y alumnado donde ambos se convierten en “críticos sociales reflexivos” y **agentes de cambio social**. Es necesaria esta aportación de la escuela a la construcción social implicando al alumnado en un análisis crítico de la realidad social y en proyectos de acción que supongan una lucha contra las desigualdades y el racismo.

Partimos de un **enfoque antirracista y feminista**, desde la resolución de conflictos, la descolonización de la educación y la visibilización de referentes. Para que la educación sea «antirracista», no basta con educar en la interculturalidad, sino que habría que descolonizar la educación como ámbito que debería asegurar la antidiscriminación como principio general. Para que la educación sea feminista, no se debe limitar a la sola reproducción del discurso y necesidades del feminismo hegemónico, sino incluir todas las voces y realidades de las mujeres de los diversos territorios. Además, se ha de reforzar el uso de lenguaje y códigos feministas que lleven al desarrollo de una mirada más igualitaria y que respeten las diferentes realidades.

Se trata de dar un impulso a la transformación social y educativa en un proyecto de educación para la ciudadanía global. Se da protagonismo a la escuela, ya que los saberes que transmite tienen un importante reconocimiento social y pueden actuar como vehículo igualitario ante la mercantilización de la educación. Pero ello, con la condición de que se potencie un modelo de escuela crítica que ha de revisar los mensajes que proyecta y cómo lo hace, para no reproducir mitos y estereotipos. Se apuesta, por tanto, por esa posibilidad de mejora global educando en y para la diversidad. Así, teniendo como objetivo un modelo de educación antirracista, se propone avanzar en un proyecto educativo que incluya la opción intercultural y la lucha contra la discriminación trabajando desde la raíz de esta problemática social.

El collage como técnica ilustrativa

El collage es una técnica pictórica que en su proceso nos permite el redescubrimiento de las técnicas manuales a través del ensamblaje, normalmente de recortes, fotografías de papel u otros materiales (telas, vinilos, incluso trozos de plástico, cristal, madera, etc.) que también permite la combinación con técnicas audiovisuales, voces, música, etc.

Aunque es una técnica bastante antigua, hoy en día ofrece un amplio abanico de posibilidades gracias al uso de las herramientas digitales y de la difusión que permiten las redes sociales. Es un arte de gran belleza y expresividad que nos puede dar una perspectiva pluridimensional y muy viva acerca de lo que queremos transmitir.

Específicamente para este proyecto, tenemos especial interés en lo que nos supone un referente, el “Afrofuturismo” (tipo de estética literaria y cultural que combina elementos de ciencia ficción, ficción histórica, fantasía y realismo mágico con cosmogonías no occidentales). El movimiento también ha sido definido por la autora y cineasta Ytasha L. Womack, como la exploración de “la intersección entre cultura negra, tecnología, liberación e imaginación, con una pizca de misticismo también.

Permite unir el futuro con el pasado y, en esencia, ayuda a reinventar la experiencia de las personas africanas”. Su objeto es criticar no solo la problemática actual de la población negra sino también revisar, cuestionar y reexaminar los eventos del pasado.

Esta técnica es una herramienta clave en el proceso que nos permite dar un estilo muy característico y personal a las ilustraciones, ya que se rescatan objetos u otros elementos que pueden representar con mayor realismo y expresividad los contextos que queremos presentar o mostrar. Además, es una forma artística que permite diversos niveles de maestría, con lo que facilita su utilización a todo tipo de público.

Su utilización dentro de este proyecto nos permite presentar la realidad africana resaltando su diversidad y pluralidad, rompiendo así con la imagen de homogeneidad imperante en la visión occidental sobre África y que acentúa, además, la visión negativa de este continente.

El collage, valiéndose de diversas herramientas digitales y de gran diversidad de materiales, nos ofrece la oportunidad de transmitir de manera viva y atractiva esos objetivos que rompan con la imagen estereotipada y homogénea de África, asociada generalmente con pobreza, necesidad y conflicto.





