Unidad 1: Repensar África

En esta unidad conoceremos cómo la Historia de África y otros muchos aspectos de su cultura, política, economía, etc. nos han sido contados y transmitidos siempre desde una perspectiva occidental.

Veremos también que, sólo recientemente, desde Occidente estamos reconociendo el pasado de África contado por sus protagonistas.

Actividades que encontraremos en esta unidad:

A la raíz, juega y amplía la mirada.



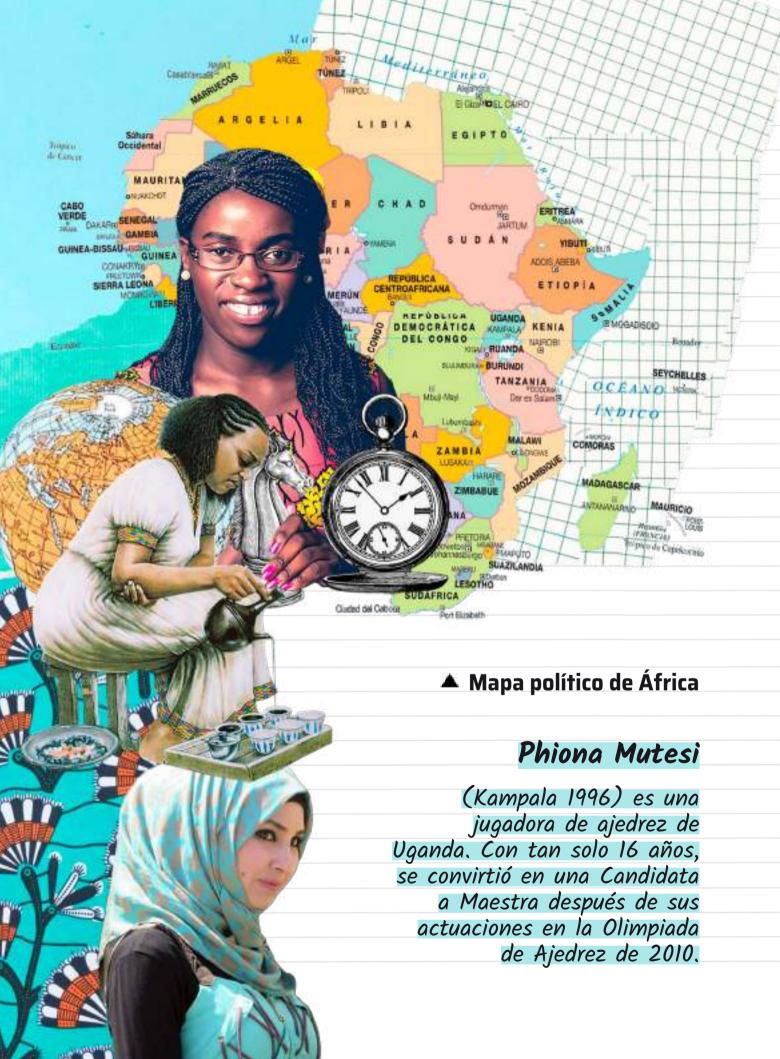
Repensar África

Nuestras vidas, nuestras culturas están hechas de muchas historias interrelacionadas. Por ello, si únicamente escuchamos una historia sobre una persona, un país o un continente, corremos el riesgo de comprender sólo una parte de ellos.

La Historia de África, y otros muchos aspectos de su cultura, política, economía, etc. nos han sido contados y transmitidos desde una perspectiva occidental. Pero, si cuestionamos los caminos recorridos e incorporamos las múltiples historias de las que se componen todas las culturas, sociedades y países del continente africano, podremos tener una comprensión de África y del mundo más amplia, rica y completa.

En esta primera unidad de "Afrikan Murgiltzen" comenzaremos comprendiendo que nos han transmitido "historias únicas" sobre lugares, gentes y culturas de África que han creado un imaginario formado por estereotipos negativos que influyen en nuestras ideas, percepciones y sensaciones acerca del continente africano. Por ello, es importante revisar qué ideas, actitudes y comportamientos tenemos interiorizados y a partir de ahí "repensar África".

Si miramos desde otra óptica y llegamos a conocer las múltiples historias de las distintas sociedades africanas, podremos prestar atención a lo que sucede en otros territorios africanos y desde ahí profundizar en la rica historia del continente.



La Historia de África contada por el león y no por el cazador

La Historia de África nos ha sido principalmente contada por personas cuyo origen no era africano, sobre todo por historiadores e historiadoras europeas del siglo XIX y parte del XX procedentes de los países colonizadores. Es por lo que decimos que "la historia de África nos ha sido contada por el cazador (potencias colonizadoras) y no por el león (el continente africano)".

Al ser europeas las primeras personas que escribieron la Historia de África que hemos aprendido, éstas emplearon unos conceptos propios de la cultura occidental para definir qué es el desarrollo y la evolución de los pueblos. Pero estos conceptos no servían para describir la compleja realidad histórica del continente africano.

Es por ello que, en los países de Occidente, muchas veces se ha representado a África como un continente antiguo, mítico, exótico, creando imágenes erróneas y, en general, provocando un gran desconocimiento sobre el continente. Sus gentes fueron consideradas casi siempre como pueblos "menos evolucionados" que no generaban cambios, ni progreso histórico. Sin embargo, tradición significa "transmitir" y, por eso, las tradiciones africanas, lejos de ser sistemas inmóviles y cerrados, como señalaron los primeros historiadores europeos, cambian y han cambiado continuamente a lo largo del tiempo, adaptándose a las circunstancias del contexto.

Estas concepciones han sido discutidas en las últimas décadas pues la compleja historia de África no obedece a estos criterios y conceptos. Al contrario, **África obliga a cuestionar y discutir estos estereotipos habituales y las maneras de ver el mundo y la Historia que se tienen desde Occidente** y que, a través de la enseñanza, han penetrado en nuestra cultura cotidiana, así como en nuestros cuerpos y mentes.

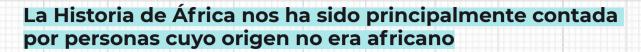
En las últimas décadas, la investigación llevada a cabo por historiadores e historiadoras africanas está ofreciendo conocimientos del continente que hasta ahora no habían sido tenidos en cuenta en Occidente. Este proceso de "construcción propia" de la historia africana se ha hecho y se continúa haciendo a partir del estudio de la tradición oral, elemento indispensable para construir la historia de África, y a partir de la investigación de los manuscritos históricos existentes en distintas bibliotecas africanas.

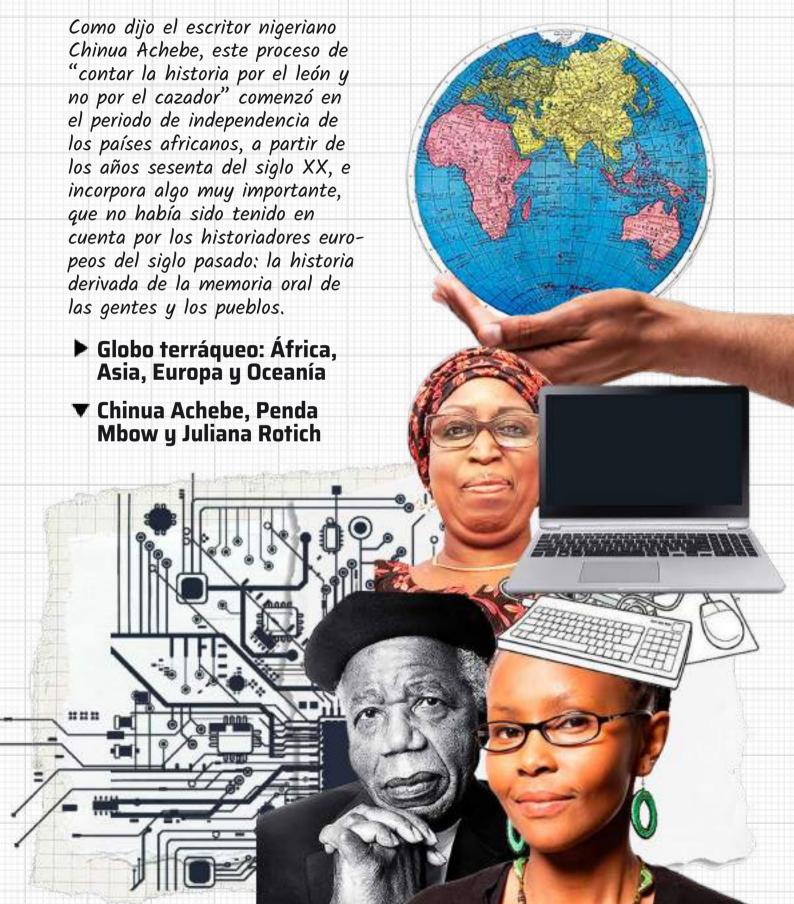
Como dijo el escritor nigeriano Chinua Achebe, este proceso de "contar la historia por el león y no por el cazador" comenzó en el periodo de independencia de los países africanos, a partir de los años sesenta del siglo XX, e incorpora algo muy importante, que no había sido tenido en cuenta por los historiadores europeos del siglo pasado: la historia derivada de la memoria oral de las gentes y los pueblos.

Junto a ello, en África también existe una increíble cantidad de manuscritos antiguos, un tesoro de incalculable valor para los historiadores e historiadoras africanas que están reescribiendo la historia de África. Una de las bibliotecas africanas más importantes es la de Tombuctú (Malí) que contiene la más alta concentración del mundo de manuscritos antiguos, más de un millón y medio, datados entre el siglo XII d.C. y el siglo XIX d.C. Existen otras importantes bibliotecas, que albergan miles de manuscritos antiguos, en Mauritania, Chad, Senegal, Camerún, Sudáfrica o el importante fondo del norte de Nigeria, donde se estima que se conservan unos 400.000 manuscritos.

Por último, hay que señalar también que **África es un continente** muy extenso por lo que su Historia ha sido muy diferente en sus distintas regiones. Las enormemente diferentes poblaciones que habitan África han cambiado y evolucionado en siglos de interacción entre ellas y con el resto del mundo.







En África Occidental, los reinos wolof de Senegambia, los reinos mossi y akan, los principados ewe, los reinos yoruba y hausa; en África del norte, los califatos fatimí, almorávide y almohade; en África central, los principados bamileke, los reinos bamum, azande, congo, lunda y luba; en la región de los Grandes Lagos, los reinos de Ruanda y Burundi, Buganda, Bunyoro, Toro, Ankole; por fin, en el África austral, los reinos shona, nguni, soto, tsuana y zulú, y los principados josa. Todos ellos conocieron períodos de prosperidad y otros de decadencia y desarrollaron estrategias distintas ante los hechos históricos, el comercio, el descubrimiento y la valorización de recursos, etc.

Existió un "caminar histórico" distinto y diverso en cada región de África, aunque la historia de todas ellas está interrelacionada e influida por el resto de territorios africanos.

¿Sabías qué?

p.15: Manuscritos de la biblioteca Tombuctú: estos preciosos textos incluyen ediciones muy antiguas del Corán y escritos sobre temas como la astronomía y las matemáticas. La legendaria ciudad de Tombuctú, en Mali, es un centro de gran aprendizaje, declarada patrimonio de la Humanidad. Vera Songwe (Nairobi): en 2017 Songwe fue nombrada Secretaria Ejecutiva de la Comisión Económica para África de Naciones Unidas, convirtiéndose en la primera mujer en la historia en asumir el puesto. En 2011, Songwe trabajó en la iniciativa África 2.0, que tenía por objetivo reunir a jóvenes africanos en el desarrollo del continente.

Mariéme Jamme (Senegal): en 2013 fue nominada como Joven Líder Global del Foro Económico Mundial. En 2017, ganó el "Premio a la innovación" en The Goalkeepers Global Goal Awards, organizado por UNICEF y la Fundación Bill & Melinda Gates, por apoyar globalmente a niñas y mujeres jóvenes y promover los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.

p.16: Chinua Achebe (Nigeria): fue un escritor, poeta, profesor y crítico. Su primera novela *Todo se desmorona* (Things Fall Apart, 1958) es considerada su obra magna y es el libro más leído en la literatura africana moderna. La repercusión de esta obra ha sido tal que es básica en las escuelas de África y estudiada en muchos de los países de habla inglesa. Se le ha elogiado su prosa colorista y amarga descripción del paso europeo por el mundo africano, con el consecuente choque de culturas.

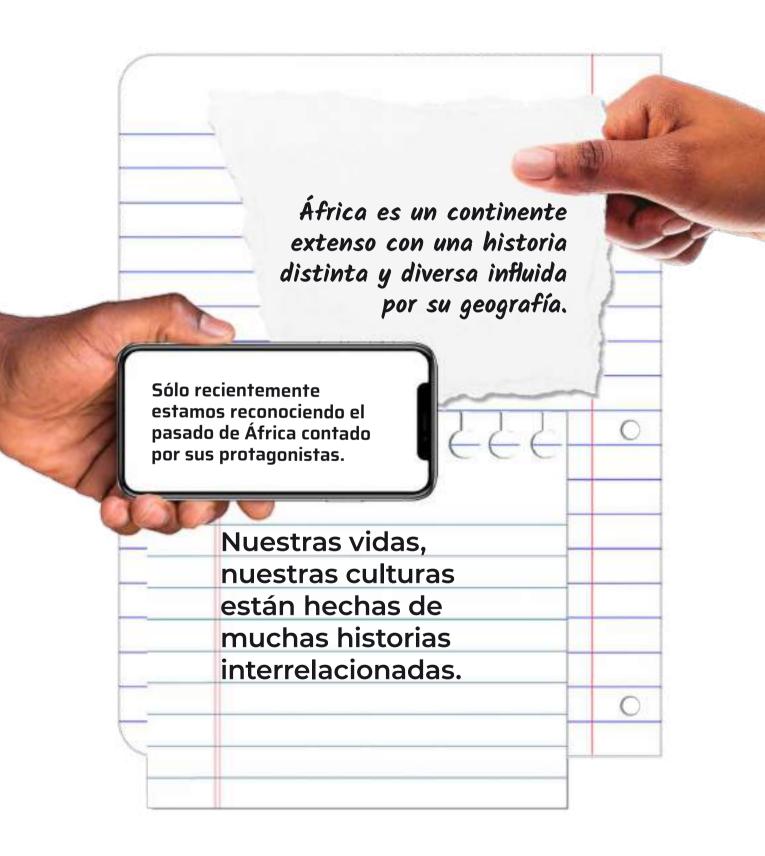
Penda Mbow (Senegal): es historiadora, activista y política. Ministra de Cultura de Senegal durante varios meses en 2001, es profesora en la Université Cheikh Anta Diop en Dakar y presidenta del Mouvement citoyen (Movimiento Ciudadano).

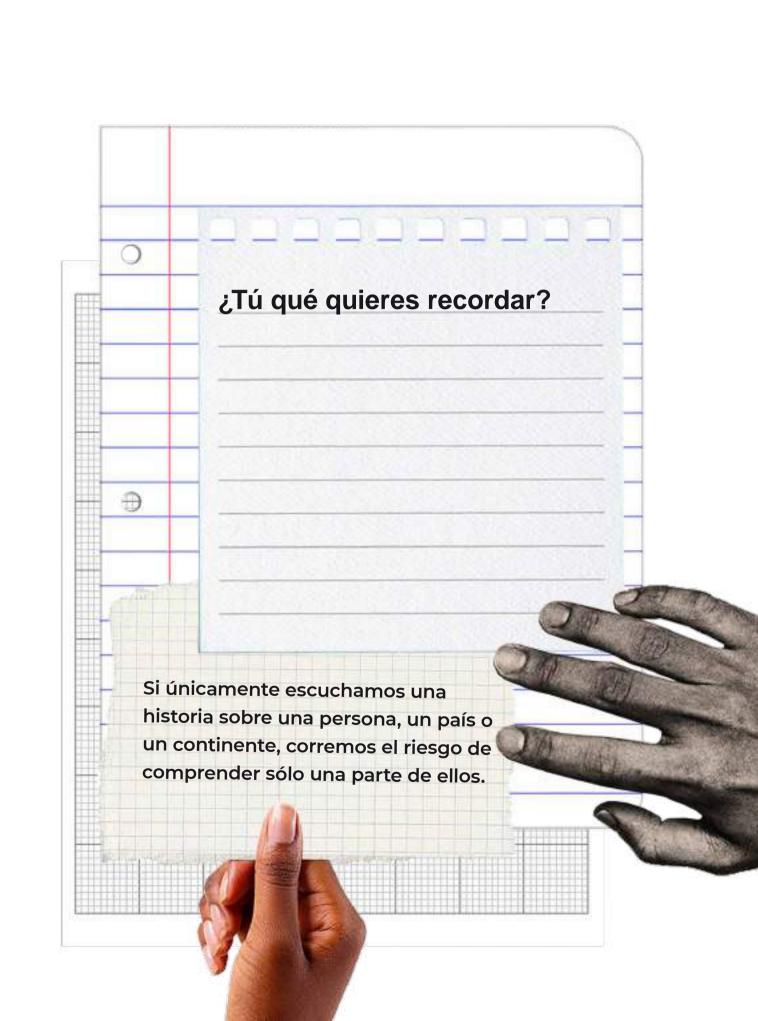
Juliana Rotich (Zimbabue): es una profesional de la tecnología de la información que ha desarrollado herramientas web de temas relacionados con el medio ambiente; ha ganado muchos premios por su trabajo innovador en tecnología.

Acercando conceptos

- 1. Imaginario: conjunto de ideas, pensamientos y símbolos que tiene un grupo social acerca de sí mismo o de otros grupos sociales y que funcionan como una "mente social" colectiva.
- 2. Memoria oral: es la verbalización de la memoria individual o colectiva referida a un conjunto de recuerdos y de experiencias pasadas para formular una narrativa histórica común acerca de su trayectoria. Es la forma más antigua de transmisión de la historia de los pueblos.
- **3. Perspectiva occidental:** punto de vista desde el cual personas del hemisferio occidental, partiendo de las experiencias y trayectorias de sus propios territorios, analizan e interpretan al resto de los territorios sin considerar sus contextos o situaciones distintos y estableciendo su realidad como universal.

A recordar





Bibliografía y listado de imágenes

Chimamanda Adichie (julio 2009). *El peligro de la historia única*. TED Talks https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es

Carlos Bajo Erro (19/02/2014). *Lo que queda cuando "todo se desmorona"*. Revista Wiriko https://www.wiriko.org/letras-africanas/lo-que-queda-cuando-todo-se-desmorona/

- https://miclaseenlanube.wordpress.com/c-sociales/atlas-2/frica/
- https://rachealkizza.com/what-is-your-handicap/
- https://es.wikipedia.org/wiki/Vera_Songwe
- https://www.beeso.fr/read-blog/750_marieme-jamme-d-autodidacte-a-leader-mondial-de-la-technologie.html
- https://thegraphicsfairy.com/instant-art-printable-map-of-ireland/
- https://elpais.com/elpais/2013/04/09/africa_no_es_un_pais/1365495811_136549.html
- https://fr.sputniknews.com/20200320/penda-mbow-il-y-a-comme-une-foliecollective-qui-sinstalle-au-senegal-1043339307.html
- https://techcentral.co.za/juliana-rotich-kenyan-tech-crusader/187844/