

Actividades: A la raíz

Ir al origen de todo, a lo que todavía no conocemos. Animar a buscar, procesar y contrastar información sobre los contenidos trabajados.



Símbolo Adinkra **NKYINKYIM**:
«Retorcimiento» Símbolo
de iniciativa, dinamismo y
versatilidad.

Actividad 1:



Título: África a través de su literatura, a través de sus referentes. ¿Quién fue Chinua Achebe?

Categoría: A LA RAÍZ

Presentación:

África nos ha sido contada por el cazador (potencias colonizadoras) y no por el león (el continente africano). Por este motivo, se ha representado como un continente antiguo, mítico y exótico, creando imágenes erróneas y, en general, provocando un gran desconocimiento sobre el mismo.

Sin embargo, en las últimas décadas, la investigación llevada a cabo por historiadores e historiadoras africanas está ofreciendo conocimientos del continente que hasta ahora no habían sido tenidos en cuenta en Occidente.

Con este objetivo, nos acercaremos a la figura de Chinua Achebe, el intelectual nigeriano que pronunció la famosa frase: *“También el león debe tener quien cuente su historia. No sólo el cazador”*

El alumnado investigará la vida y la obra de este comprometido novelista, poeta, ensayista y erudito nigeriano a menudo calificado como **el padre de la novela africana**. Que apareció en el momento crucial del nacimiento

de los nuevos estados africanos y de la recuperación de sus tradiciones propias, en una época de fuerte crecimiento político y de extraordinaria intensidad cultural.

Objetivos didácticos:

1. Conocer referentes africanos que cuestionen y rompan los estereotipos que se tienen de la cultura africana y que, a través de la enseñanza, han penetrado en nuestra cultura cotidiana, así como en nuestros cuerpos y mentes.
2. Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) y valoración (argumentar, justificar) de la información.
3. Creación, elección y expresión de las ideas.
4. Comunicación del resultado alcanzado.
5. Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
2. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
3. Competencia para convivir.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Lengua vasca y literatura y lengua castellana y literatura** (Comunicación lingüística y literaria).

3. **Primera lengua extranjera. Inglés** (Comunicación lingüística y literaria).
4. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).
5. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- África nos ha sido contada por el cazador (potencias colonizadoras) y no por el león (el continente africano).
- Ser conscientes del peligro de *“la historia única”*: *“contar una sola historia de las cosas, un sólo punto de vista, una sola idea de una sociedad o personas nos lleva a crear estereotipos de ellas que no reflejan la realidad e incluso pueden ser causantes de exclusión o marginación de ciertos grupos sociales”* (Chimamanda Adichie, escritora nigeriana).
- Sólo recientemente estamos reconociendo el pasado de África contado por sus protagonistas. **“También el león debe tener quien cuente su historia. No sólo el cazador”**.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- El objetivo final es que seamos capaces de comprender las motivaciones y las inquietudes del personaje.
- Una buena biografía debe ser breve y sintética. Es preferible una biografía corta y elaborada personalmente antes que algo copiado de Wikipedia.

Desarrollo:

Cuando escribimos una biografía, lo que hacemos es explorar la vida y las contribuciones que una determinada persona tuvo en la sociedad, en un tiempo y contexto histórico determinado. La biografía sirve como un testimonio de una vida que cruza la barrera del tiempo y nos permite comprender, a través de historias personales, el modo de pensar, ver y entender una época. Con este propósito, el alumnado tendrá que elaborar la **“historia de vida de Chinua Achebe.”** En la que relatará los hechos más significativos de su vida y su obra.

Para comenzar, el/la docente presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo.

A continuación, se formarán grupos de cuatro o cinco alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente o incluso dejar al alumnado decidir su configuración. Una vez estén formados los grupos, se procederá a asignar las tareas a realizar por cada una de las personas, que se detallan a continuación:

TAREA 1: Seleccionar la fuente de información: este paso es muy fácil porque trabajaremos con los enlaces que os facilitamos más abajo.

Procesar la información: mediante las técnicas de procesamiento y organización de la información (subrayado, síntesis, mapa conceptual, etc.) identificar las ideas principales, sintetizarlas y redactarlas.

Algunos puntos para tener en cuenta:

- Sitúa al personaje en el tiempo y el espacio: averiguar las fechas de nacimiento y muerte, el siglo en que vivió y el periodo histórico al que pertenece. También debemos averiguar en que país o países transcurrió su vida. Por supuesto puedes ayudarte de mapas.
- Determina por qué es un personaje importante: para comprender al personaje, debes contextualizarlo en su época, analizar sus acciones y preguntarte por sus motivaciones (¿aportó alguna idea nueva al mundo? ¿realizó una gran obra? ¿tuvo reconocimiento en su época?).
- Buscar imágenes: podemos conocer mucho sobre su vida y personalidad si analizamos sus imágenes y vídeos. En este caso, Internet nos ofrece un inmenso caudal de información.

Valorar críticamente al personaje: Se trata de realizar un comentario subjetivo en el que expresemos nuestras conclusiones y opiniones personales del personaje histórico.

TAREA 2: Una vez que hemos reunido la información y la hemos analizado, es hora de ponernos manos a la obra y componer la “**Historia de vida**”, que podemos contar de muchas maneras: podemos narrar la vida del personaje en orden cronológico o podemos seleccionar aquellos aspectos de su vida y de su obra que nos resulten más interesantes para el tema que en ese momento estemos estudiando.

Como **producto final**, cada grupo tendrá que entregar una producción colectiva, en la que quede reflejada la “Historia de vida de Chinua Achebe”. Se deja a la elección del profesorado y alumnado el método plástico y visual, a través del cual quieran exponer su trabajo. Un ejemplo podría ser elaborar un vídeo o un mural creativo utilizando diferentes técnicas (lapbooks, collage, etc.) que permitan exponer contenidos de una forma creativa y atractiva, que sean funcionales para las actividades en grupo, que utilicen una dinámica colaborativa, donde cada estudiante pueda aportar ideas y trabajo para su creación. Por ejemplo, si alguna de las personas participantes fuese buena dibujando podría encargarse de las ilustraciones y si otra fuese buena buscando información y redactándola, se le podría encargar esa tarea.

TAREA 3: Presentación del producto final: cada grupo presentará su producto final en clase o ante público externo al aula, como estudiantes de otro nivel, familias, etc.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 2 horas (2 sesiones).
- **Tarea 2:** 2 horas (2 sesiones). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar.
- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión). Puede darse una semana de plazo entre la Tarea 2 y 3.

*NOTA: *El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo*

en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.

Materiales de apoyo:

SOBRE CHINUA ACHEBE:

- <https://www.casafrika.es/es/persona/chinua-achebe>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Chinua_Achebe
- <https://personajeshistoricos.com/c-es-critores/chinua-achebe/>
- <https://www.potopoto.es/afroreferentes/escritores-afro/chinua-achebe/>

¿CÓMO HACER UNA BIOGRAFÍA?

- <https://www.youtube.com/watch?v=-gr6OQ6ZrE0A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=V-088fohZqrI>

Maneras creativas de mostrar una biografía con las que inspirarse:

LA TÉCNICA DEL LAPBOOK:

- <https://www.unir.net/educacion/revisita/lapbooks-construyendo-el-apren->

[dizaje-con-las-manos/](#)

- <https://es.paperblog.com/lap-books-para-secundaria-551905/>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/webs-plantillas-lap-books/>

LA INFOGRAFÍA (CONCEPTO, PARTES, CARACTERÍSTICAS, TIPOS):

- <https://www.youtube.com/watch?v=mxRcYGXWEm8>
- <https://youtu.be/V088fohZqrI>
- <https://www.facebook.com/librodecuentosehistoriaparatodos/photos/infograf%C3%ADa-de-la-vida-de-frida-kahlo-/164073771984372/>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 1:



Título: Nuestra ascendencia africana

Categoría: A LA RAÍZ

Presentación:

A través de esta actividad y del texto de la Unidad 2, se busca ahondar en el conocimiento del origen de las primeras civilizaciones de la humanidad, que se originaron en África. También fomentar en el alumnado la comprensión de que las diferentes realidades que conviven en nuestro planeta están conectadas.

Objetivos didácticos:

1. Recordar los orígenes africanos de la humanidad.
2. Conocer las principales regiones de África en las que el *Homo Sapiens* prosperó para luego expandirse a otros continentes.
3. Aportar una visión no eurocéntrica de la historia antigua conociendo las grandes civilizaciones africanas anteriores al Antiguo Egipto.
4. Conocer las contribuciones de la cultura e historia del Antiguo Egipto a la Grecia Clásica y, con ella, a la cultura occidental.
5. Conocer a historiadores/as africanos/as que han contribuido a divulgar estos conocimientos: Cheikh Anta Diop.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
2. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
3. Competencia para convivir.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. Geografía e Historia (Competencia social y cívica).
2. Educación plástica, visual y audiovisual (Competencia artística).
3. Valores éticos (Competencia social y cívica).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- África es el origen de la humanidad y allí surgieron las primeras grandes civilizaciones.
- La negritud de la civilización egipcia.
- Historiadores/as africanos/as: Cheikh Anta Diop.
- Todas las culturas a lo largo de la historia se han interrelacionado e influenciado.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - "aviso a navegantes":

- Las culturas están interrelacionadas.
- La historia no es una secuencia lineal.

Desarrollo:

La clase se divide en 5 grupos. Cada grupo elige una de las 5 temáticas propuestas y, de manera cooperativa, investiga, prepara y expone al resto de

la clase el tema elegido. Para su exposición, cada grupo realizará un mural que servirá de base para la exposición oral. Los temas propuestos son cinco:

1. El origen de la humanidad. La Garganta de Olduvai en Tanzania.
2. ¿Qué impulsó a los primeros *Homos Sapiens* a salir de África y extenderse por otras regiones del planeta? ¿Qué rutas siguieron los primeros humanos al salir de África?
3. Las primeras civilizaciones de la humanidad surgieron en África: Kerma.
4. El origen africano del Antiguo Egipto.
5. ¿Quién fue Cheikh Anta Diop?

Duración prevista:

- **Presentación de la actividad y organización de los 5 grupos:** media hora.
- **Trabajo de investigación y preparación del mural:** 2 horas (trabajo a realizar en casa).
- **Exposición oral de los grupos:** 1 hora.

Materiales de apoyo para cada una de las temáticas a investigar:

- **El origen de la humanidad. La Garganta de Olduvai en Tanzania.** Libro “La especie elegida” Juan Luis Arsuaga e Ignacio Martínez. <https://www.despertaferro-ediciones.com/2020/viviendo-entre-grandes-mamiferos-homo-erectus-olduvai/>

- **¿Qué impulsó a los primeros hominos sapiens a salir de África y extenderse por otras regiones del planeta? ¿Qué rutas siguieron las primeras personas humanas al salir de África?** <https://www.elmundo.es/papel/historias/2018/12/31/5c28f16bfc6c8399188b45b6.html>
- **Las primeras civilizaciones de la Humanidad surgieron en África: Kerma.** <https://thinkafrica.net/the-kingdom-of-kerma-2500-1500-bc/>
- **El origen africano del Antiguo Egipto.** <https://historiadeafrica.com/el-origen-africano-de-las-civilizaciones-del-antiguo-egipto-y-del-occidente/>
- **¿Quién fue Cheikh Anta Diop?** https://elpais.com/elpais/2018/12/27/africa_no_es_un_pais/1545945602_203712.html

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 1:



Título: Conflictos por recursos naturales: ¿Qué tiene que ver conmigo?

Categoría: A LA RAIZ

Presentación:

Los recursos naturales son la base misma del desarrollo de nuestra sociedad. Constituyen los fundamentos de nuestro consumo alimentario, industrial y energético y, por lo tanto, resultan indispensables y estratégicos para nuestro modo de vida.

África posee gran parte de las reservas mundiales de dichos recursos naturales: las **tierras** fértiles necesarias para la agricultura, los **minerales** y las **energías** indispensables para el desarrollo del mundo.

En esta actividad, el alumnado investigará el papel clave que juegan los recursos naturales en el inicio, y mantenimiento de muchos de los conflictos sociales y ambientales de África. Reconocerán además el papel que, como personas consumidoras, jugamos en este complicado sistema.

Objetivos didácticos:

1. Valoración de los recursos naturales como patrimonio común

natural de la humanidad, del presente y del futuro.

2. Valoración de la importancia económica de los recursos naturales y comprensión de la necesidad de explotarlos racionalmente.
3. Desarrollar una posición crítica respecto a nuestro modelo de consumo, la relación con la naturaleza y la utilización sostenible de los recursos naturales.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Biología y Geología** (Competencia científica).
3. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).
4. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- África es un continente con grandes riquezas naturales.
- El modelo de explotación de los recursos africanos, llevado a cabo

por los países colonizadores, es una de las principales causas del problema de desarrollo en África.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Es necesario romper con la imagen de África como un continente pobre.
- Aprovechar la actividad para fomentar, en el alumnado, actitudes relacionadas con la curiosidad, interés, rigor y precisión, creatividad y pensamiento crítico.

Desarrollo:

TAREA 1: Para comenzar la/el docente, presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo.

La persona docente adquiere el rol de observadora y de guía, para ir resolviendo las posibles dudas y problemas que puedan ir surgiendo durante la actividad.

A continuación, se formarán 5 grupos de alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente.

A cada grupo se le asignará uno de los siguientes recursos naturales que hay en África:

GRUPO 1: Petróleo

GRUPO 2: Coltán

GRUPO 3: Fosfatos

GRUPO 4: Oro

GRUPO 5: Aceite de palma

TAREA 2: A continuación, cada grupo tendrá que buscar información sobre el recurso natural que les ha sido asignado.

Pueden documentarse a través de internet (artículos, informes, blog, redes sociales, etc.). Es importante indicar al alumnado la importancia de **contrastar la información en varias fuentes independientes**.

Como resultado de dicha investigación, el alumnado tendrá que entregar el Anexo 1, con la información solicitada.

TAREA 3: A continuación, el alumnado tendrá que exponer, de manera gráfica, la información que ha obtenido en relación con el recurso natural que le ha sido asignado. Una propuesta de guion para que cada grupo exponga la información podría ser:

1. Breve descripción del recurso natural.
2. País africano donde se localiza el recurso natural.
3. Breve descripción de los conflictos que provoca su explotación.
4. Bien de consumo o uso que se obtiene de este recurso natural.

Para acompañar la información, el alumnado buscará imágenes del recurso natural, mapas donde localizarlo, etc.

Para su exposición, se pueden usar diferentes herramientas como infografías, presentaciones, poster o mural, etc.

TAREA 4: Por último, cada grupo compartirá su exposición en clase. Si

queremos que nuestro trabajo sirva para sensibilizar a la comunidad educativa, podemos compartirlo en los espacios comunes del centro educativo o a través de los espacios web y redes sociales del centro.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión) Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera del horario escolar.
- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión) Puede darse una semana de plazo entre la Tarea 3 y 4.
- **Tarea 4:** Variable, según la opción seleccionada.

*NOTA: *El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo:

ARTÍCULOS DE OPINIÓN:

- El expolio de África: https://elpais.com/elpais/2017/05/25/africa_no_es_un_pais/1495706053_437760.html

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Guía campaña “Conflictos por Recursos: ¿Qué tiene que ver conmigo?”. <https://www.fundacionalbihar.org/wp-content/uploads/GU%C3%8DA-CXR.pdf>
- <http://www.conflictosporrecursos.es/files/guia.pdf>

- Cuaderno Campaña “Conflictos por Recursos: ¿Qué tiene que ver conmigo?”. https://www.fundacionalbihar.org/wp-content/uploads/compressed_1117339008.pdf
- <http://www.conflictosporrecursos.es/files/guia.pdf>
- Mapa interactivo donde descubrirás cuáles son los países donde se localizan los conflictos, y los recursos naturales que los generan o mantienen. <http://www.conflictosporrecursos.es/mapApp/>
- La localización geográfica de los recursos naturales africanos y sus paisajes. <https://www.personales.ulpgc.es/gdelgado.dgeo/Africa/content/DEA-RN-Ficha-T2.pdf>

HERRAMIENTAS PARA CREAR LA EXPOSICIÓN:

- 6 increíbles herramientas gráficas para el aula: https://www.canva.com/es_mx/aprende/recursos-canva-para-tus-clases/
- Crear contenidos interactivos: <https://genial.ly/es/para-educacion/>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

ANEXO 1: Conflictos por recursos naturales:

¿Qué tiene que ver conmigo?

1. Nombre del recurso natural:
2. ¿Qué es? Descripción:
 - ¿Es un recurso mineral, vegetal o animal?
 - ¿Es un recurso renovable o no renovable?
3. ¿En qué países de África se localiza?
4. ¿Cómo se obtiene? ¿Cómo se extraen?
5. ¿Qué tipo de impactos se originan en África por la explotación de este recurso natural? Conflictos socio - ambientales como:
 - Conflictos armados
 - Conflictos territoriales
 - Conflictos ambientales: contaminación, deterioro de la salud, etc.
6. ¿Qué uso se hace de este recurso natural?
7. ¿De este recurso natural se obtiene algún bien de consumo o uso que utilices habitualmente?
8. Bibliografía: añadir los enlaces de los sitios web en los que hayáis obtenido la información

Actividad 1:



Título: Activistas en la lucha por los derechos del colectivo LGTBI en África

Categoría: A LA RAIZ

Presentación:

En las últimas décadas, el movimiento de reivindicación por los derechos de las personas LGTBI en África, ha tomado fuerza. En todos los países africanos existen organizaciones y personas LGTBI que están llevando a cabo una sólida resistencia contra la homofobia y la transfobia mediante acciones de denuncia, protesta y reivindicación de sus derechos de no discriminación, así como campañas educativas para sensibilizar sobre la lucha por la no discriminación de las personas LGTBI.

En esta actividad, conoceremos diferentes activistas LGTBI africanas que luchan para hacer frente a los retos pendientes para lograr una igualdad y un reconocimiento social plenos.

Objetivos didácticos:

1. Recopilar información sobre colectivos de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales (colectivo LGBT) y resumir sus reivindicaciones.
2. Reflexionar sobre la situación del colectivo LGTB en África.

3. Aceptar y respetar las diferentes orientaciones afectivo-sexuales, así como defender en la vida diaria (académica, doméstica, laboral, cultural, etc.) el derecho de las personas a ejercitar aquella orientación que elijan, rechazar las manifestaciones que las minusvaloren y discriminen y mostrar una actitud activa en contra de la violencia ejercida contra ellas.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- Los movimientos de reivindicación de derechos en África datan de muy antiguo y han sido constantes. Veremos algunos de ellos.
- Históricamente, en el continente africano se ha dado una prevalencia de los derechos llamados “colectivos” sobre los derechos individuales.
- Siguiendo esta larga tradición, en

la actualidad se están produciendo numerosos movimientos sociales de lucha por los derechos liderados por la juventud, dirigidos a ampliar libertades y derechos de la ciudadanía

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Identificar y analizar posibles posiciones en las que el alumnado comparta estereotipos, prejuicios y roles que supongan minusvaloración, discriminación y/o fomento y justificación de la violencia contra el colectivo LGBT.

Desarrollo:

TAREA 1: Para comenzar la/el docente, presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo. A continuación, se formarán 5 grupos de alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente.

A cada grupo se le asignará una de las/los siguientes activistas LGTBI:

GRUPO 1: Kasha Jacqueline Nabagesera

GRUPO 2: Grace Munene

GRUPO 3: Zanele Muholi

GRUPO 4: Eudy Simelane

GRUPO 5: George Reginald Freeman y/o Dumiso Gatsha

Este listado puede ampliarse con más activistas: Gigi Louisa, David Kato y Titica: Alice Nkom.

TAREA 2: Cada uno de los grupos investigará sobre persona activista asignada.

A continuación, seleccionarán las fuentes de información. Cuando hayan procesado la información relevante, la sintetizarán y la mostrarán en un producto final donde quede reflejado el nombre y la fotografía de la activista y los principales datos de su biografía.

El profesorado y alumnado elegirán el método para exponer los trabajos. Por ejemplo, elaborar un mural creativo utilizando diferentes técnicas (lap-books, collage, etc.) con el fin de exponer los contenidos de forma creativa y colaborativa.

TAREA 3: Presentación del producto final: cada grupo presentará su trabajo en clase o ante público externo a la clase, como estudiantes de otro nivel, familias, etc.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 2 horas (2 sesiones).
- **Tarea 2:** 2 horas (2 sesiones) Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar.
- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión) Puede darse una semana de plazo entre la Tarea 2 y 3.

*NOTA: *El tiempo es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo (propuesta):

- África LGBT tiene por objeto mostrar la realidad que viven las personas LGBT en este continente: <http://www.africalgbt.org/>
- África también es LGBT: https://elpais.com/elpais/2013/05/30/africa_no_es_un_pais/1369892700_136989.html
- Kasha Jacqueline Nabagesera: <https://www.casafrika.es/es/persona/kasha-jacqueline-nabagesera>
- La Coalición de Gais y Lesbianas de Kenia (GALCK): <https://www.galck.org/>
- Zanele Muholi, la artista que documenta la vida de la comu-

nidad negra LGTBIQ en Sudáfrica: https://cronicaglobal.elespanol.com/pensamiento/espejos-de-hoy/zanele-muholi-fotografa-negra-lgtbiq_568935_102.html
— <https://www.casafrika.es/es/persona/zanele-muholi>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 1:



Título: Mujeres en la historia africana

Categoría: A LA RAÍZ

Presentación:

A través de esta actividad, conoceremos a mujeres africanas que se han distinguido en áreas tan diversas como la política, la diplomacia y la resistencia contra la colonización, la defensa de los derechos de las mujeres y la protección del medio ambiente.

Objetivos didácticos:

1. Profundizar en el papel las mujeres, individual y colectivamente, en la Historia de África.
2. Consulta de fuentes de información variadas que hagan visibles las aportaciones de las mujeres africanas en la historia.
3. Actitud crítica acerca de los estereotipos que se han transmitido sobre las mujeres africanas que han tenido un papel importante en la historia de sus países y de África.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.

3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica)
2. **Valores éticos**

Mensaje clave que se quiere transmitir con la actividad:

- Existe una larga tradición histórica de participación de las mujeres africanas en las luchas sociales y políticas de sus sociedades que, muchas veces, ha sido invisibilizada.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Esta lista de mujeres representa solo un ejemplo de la contribución de las mujeres africanas a la historia de África y de la humanidad.
- Identificar posibles discursos estereotipados en el aula que incluyan prejuicios y roles que supongan minusvaloración y discriminación de las mujeres.

Desarrollo:

Se divide al alumnado en 6 grupos. A partir de un listado de mujeres importantes en la historia de África, el alumnado investiga acerca de ellas. Se elaboran 3 tarjetas con información acerca de cada mujer del listado. Cada grupo tiene que unir correcta

mente las tres fichas correspondientes a cada mujer.

TAREA 1: Se formarán 6 grupos de alumnos y alumnas. A cada grupo se le asignará una de las siguientes figuras femeninas protagonistas de la historia de África:

GRUPO 1: Fatima Al-Fihri

GRUPO 2: Hatshepsut

GRUPO 3: Taytu Betul

GRUPO 4: Njinga Mbandi

GRUPO 5: Yaa Asantewaa

GRUPO 6: Amina de Zaria o Aminatu

TAREA 2: Una vez estén formados, cada grupo investigará sobre el personaje asignado.

Se les entregará la ficha adjunta, en la que hay dos recuadros:

1. En el primer recuadro tendrán que poner el **nombre y fotografía** del personaje histórico.
2. En el segundo recuadro, los principales datos de su **biografía**.

A continuación, tendrán que seleccionar la fuente de información. Cuando tengan identificada y procesada la información relevante del personaje, la sintetizarán y redactarán en la ficha adjunta.

TAREA 3: Una vez que los 6 grupos tengan su ficha completada, la compartirán con el resto de los grupos. Pueden exponerla a sus compañeros y compañeras o dejarlas expuestas en el mural de clase durante un tiempo.

TAREA 4: Por último, se jugará al “quién es quién” con dos posibles variantes:

OPCIÓN 1:

- El/la docente recopila todas las fichas elaboradas por los grupos y recorta los recuadros: por un lado, todas las fotografías con los nombres, y por otro, los datos bibliográficos de las seis mujeres africanas del listado.
- A continuación, comenzará el juego. Una persona voluntaria cogerá una de las fichas y el resto de la clase tendrá que realizar preguntas para que la persona que tiene la ficha del personaje responda únicamente “sí” o “no”. Por ejemplo: “¿soy una reina?”, “¿soy una guerrera?”, etc.
- La persona que adivine el personaje será la siguiente en coger otra ficha.

OPCIÓN 2:

- En esta segunda opción el alumnado jugará entre sí. Se forman grupos de 6 alumnos y alumnas, que se pondrán en círculo de modo que todas las personas se vean.
- Cada estudiante llevará en su frente la tarjeta con la fotografía y el nombre de una de las seis mujeres.
- Por turnos cada alumna/alumno hará una pregunta sobre su personaje al resto de sus compañeras y compañeros, por ejemplo: “¿soy una emperatriz?”, hasta adivinar qué personaje lleva en la frente.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 30 minutos.
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión) Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera del horario escolar y darles

- una semana de plazo para la entrega de la Tarea 2.
- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión).

*NOTA: *El tiempo es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo (propuesta):

- La UNESCO presenta “las mujeres en la historia africana”: una herramienta de aprendizaje que cuenta la historia de las mujeres protagonistas de la lucha por el desarrollo: <https://en.unesco.org/womeninafrica/>
- Mujeres Africanas en la Historia: http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/mujer_historia.htm#cientos
- Reinas y heroínas de África, las mujeres olvidadas de la historia: <https://elasombrario.publico.es/reinas-heroinas-africa-mujeres-olvidadas-historia/>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

ANEXO 1: Ficha de mujeres en la historia africana

NOMBRE Y FOTOGRAFÍA

Escribe el nombre completo del personaje histórico y pega una fotografía del personaje histórico.

BIOGRAFÍA

1. **Fecha y lugar de nacimiento:**
2. **En qué país o países transcurrió su vida:**
3. **Época en la que vivió:** datos relevantes que enmarquen su época.
4. **Determina por qué fue una persona importante:** Para comprender al personaje, además de contextualizarlo en su época, debes analizar sus acciones y preguntarte por sus motivaciones como ¿qué legado dejó?, ¿aportó alguna idea nueva al mundo?, ¿realizó una gran obra?, ¿tuvo reconocimiento en su época?, ¿ha pasado a la historia con ciertos estereotipos discriminatorios?, etc.
5. **Valorar críticamente al personaje:** se trata de realizar un comentario subjetivo en el que expresemos nuestras conclusiones y opiniones personales del personaje histórico.

Actividad 1:



Título: Las huellas de la colonización

Categoría: A LA RAÍZ

Presentación:

En esta actividad se visionará una entrevista que se hace a Remei Sipi Mayo, mujer de Guinea Ecuatorial, activista cultural en el ámbito del feminismo militante, escritora, ensayista e impulsora de la creación de la asociación E'Waiso Ipola que acoge a mujeres procedentes de África en general y de Guinea Ecuatorial en particular. En esta entrevista cuenta su propia experiencia vivida en una Guinea Ecuatorial colonizada por España.

Objetivos didácticos:

1. Conocer la realidad vivida en Guinea Ecuatorial respecto a la colonización española.
2. Conocer a Remei Sipi Mayo como una escritora guineana referente que pone voz a las mujeres y las describe como grandes creadoras de estrategias para la supervivencia de todo su entorno, tanto a nivel económico como social, y en espacios en los que han sido marginadas o desplazadas.
3. Sensibilizar acerca de actitudes racistas y xenófobas que las mujeres africanas han tenido que vivir a lo largo de la historia y, sobre

todo, como consecuencia de la colonización.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica)

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- La importancia de conocer otras realidades para poder ampliar miradas, conocimientos y pensamientos.

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - "aviso a navegantes":

- Si hay alumnado racializado en clase, prestar atención a sus reacciones.
- Detectar y corregir posibles frases y actitudes racistas que puedan darse en el aula.

Desarrollo:

Se reparte ficha al alumnado (Anexo 1) con cuestiones relacionadas con el vídeo "La huella de la colonización española en las mujeres de Guinea Ecuatorial" que deben ir contestando a nivel individual mientras se proyecta

en el aula y posteriormente se debatirá acerca de lo que éste describe.

Duración prevista:

- 1,5 horas

*NOTA: *El tiempo aquí establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

Materiales de apoyo:

- Vídeo: “La huella de la colonización española en las mujeres de

Guinea Ecuatorial”. Entrevista a Remei Sipi Mayo: <https://www.youtube.com/watch?v=Xbgv2KS3-k4>

- Ficha con preguntas (Anexo 1)

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

ANEXO 1: Ficha con preguntas sobre el vídeo

1. ¿Creéis que el proceso migratorio es igual en hombres y en mujeres?
2. ¿A qué creéis que se refiere cuando habla de “*poner el acento*” a las mujeres?
3. “*Las mujeres estamos en la trastienda siempre*” ¿Qué opináis de esta frase? ¿Por qué habla de invisibilización?
4. ¿Qué opináis del trato que recibían en el colegio por ser personas racializadas? ¿Creéis que hoy en día la historia ha cambiado mucho o sigue habiendo algún tipo de trato discriminatorio?
5. ¿Creéis que la religión puede ser motivo de discriminación también?
6. ¿Qué opináis de que los hombres blancos colonos no reconocieran a las/los hijas/os que tenían con las mujeres de Guinea Ecuatorial?
7. “*La situación del que puede ante el que él cree que es inferior*” ¿Qué opináis de esta lógica del colonialismo?
8. En la tradición Bubi prima el matriarcado ¿Cómo veis que esto se dé sólo en el espacio privado, pero en el espacio público prime el patriarcado?
9. ¿Sabíais que Guinea Ecuatorial estaba tan conectada con España?
10. ¿Veis hoy en día alguna similitud entre lo que Remei Sipi Mayo cuenta y nuestra realidad?

Actividad 1:



Título: Movimientos juveniles africanos de lucha contra el cambio climático

Categoría: A LA RAÍZ

Presentación:

En África existe un amplio movimiento juvenil que está movilizándose contra el cambio climático y que están haciendo oír su voz. En esta actividad conoceremos a algunas jóvenes activistas ambientales africanas que están tomando medidas en sus comunidades y movilizando a sus pares para luchar por la justicia climática.

Objetivos didácticos:

1. Análisis de los problemas medioambientales provocados por la acción humana y cómo éstos afectan a África.
2. Seleccionar y contrastar información, de manera cooperativa, acerca de algunas de las amenazas para el medio ambiente y la vida en el planeta, tales como: la explotación descontrolada de los recursos naturales, la destrucción de hábitats, la contaminación química e industrial, el cambio climático, la desertificación, etc.
3. Conocer y analizar los principales conflictos sociales y políticos del mundo actual generados por el

cambio climático.

4. Conocer la contribución de mujeres activistas ambientales africanas.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica)
2. **Valores Éticos** (Competencia social y cívica)
3. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística)

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- El éxito de las acciones de mitigación de los efectos del cambio climático necesita superar las disparidades entre países y **abordarse como un problema global**.
- El cambio climático es un problema global, pero es **el continente africano y las personas que viven en él las que más sufren y sufrirán en el futuro próximo las consecuencias del cambio climático** y el deterioro medioambiental, a pesar de ser las que menos contribuyen al mismo.
- Las profundas consecuencias del

cambio climático llevan a la humanidad a **cambiar el modelo de desarrollo predominante hasta ahora hacia un desarrollo basado en la naturaleza.**

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Favorecer y fomentar, dentro del aula, herramientas que faciliten el empoderamiento del alumnado, que facilite un activismo juvenil para fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad internacional que comparte las mismas inquietudes y preocupaciones.

Desarrollo:

Greta Thunberg es la joven activista climática más conocida, sin embargo, hay muchas/muchos jóvenes activistas que, en distintas partes del mundo, y en África en particular, están haciendo frente a la actual crisis climática. A través de esta actividad, conoceremos a 5 de las activistas ambientales que están marcando la diferencia en África y en todo el mundo.

TAREA 1: Se formarán 5 grupos de alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente, incluso dejar al alumnado decidir su configuración. A cada grupo se le asignará una de las siguientes activistas climáticas africanas:

GRUPO 1: Vanessa Nakate (Uganda)

GRUPO 2: Hilda Flavia Nakabuye (Uganda)

GRUPO 3: Fatou Jeng (Gambia)

GRUPO 4: Ayakha Melithafa (Sudáfrica)

GRUPO 5: Adenike Oladosu (Nigeria)

TAREA 2: Una vez estén formados los grupos, cada grupo comenzará a investigar sobre la activista climática asignada.

A continuación, tendrán que seleccionar las fuentes de información que les proporcionen los siguientes datos:

- El nombre y la fotografía de la activista.
- Los principales datos de su biografía.
- Sus principales “hitos” como activista:
- Objetivo de su lucha activista.
- Problemas que denuncia.
- Actividades que ha impulsado.
- Frases o lemas más significativos de su lucha como activista.
- Cualquier otra información que se considere relevante.

Cuando los grupos hayan identificado y procesado la información relevante, la sintetizarán y la mostrarán en un **producto final** que cada grupo tendrá que mostrar de manera colectiva.

El profesorado y alumnado decidirán el método plástico y visual a través del cual prefieren exponer los trabajos. Por ejemplo, **elaborar un mural creativo** utilizando diferentes técnicas (lapbooks, collage, etc.) a través de dinámicas colaborativas.

TAREA 3: Presentación del producto final: Cada grupo presentará su trabajo en clase, o ante público externo al aula, como estudiantes de otro nivel educativo, familias, etc.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 2 horas (2 sesiones).
- **Tarea 2:** 2 horas (2 sesiones). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar.
- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión). Puede darse una semana de plazo entre la Tarea 2 y 3.

NOTA: El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.

Materiales de apoyo:

- Unidos por el clima: cuatro eco héroes y uno que no lo es, pero hace todo lo que puede. El País Semanal: <https://elpais.com/eps/2021-10-30/unidos-contra-la-emergencia-climatica.html>
- Vanessa Nakate Wants Climate Justice for Africa. Revista Time: <https://time.com/6109452/vanessa-nakate-climate-justice/>

- Tres activistas ambientales que marcan la diferencia en África y en todo el mundo: <https://www.care.org/es/news-and-stories/news/three-environmental-activists-making-a-difference-in-africa-and-around-the-world/>
- Los jóvenes africanos tienen un mensaje para Europa: ayúdenos a cuidar el planeta: <https://elpais.com/planeta-futuro/2021-06-15/los-jovenes-africanos-tienen-un-mensaje-para-europa-ayudennos-a-cuidar-el-planeta.html>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

