

# Actividades: Amplía la mirada

Como su propio nombre indica, el objetivo principal es abrir la mente para dar paso a nuevos conocimientos. Son actividades mediante las que conseguiremos indagar en aquellos conceptos que nos ayudarán a cambiar la visión que tenemos de ciertos ámbitos tal y como los conocemos.



Símbolo **AKOMA NTOSO**:  
«Corazones relacionados».  
Símbolo de entendimiento  
y acuerdo. Una extensión  
del corazón.



# Actividad 3:



**Título:** ¿Desde que mapa vemos el mundo?

**Categoría:** AMPLÍA LA MIRADA

## **Presentación:**

Cuando vemos un mapa del mundo solemos pensar que se trata de una representación real, objetiva y exacta de nuestro planeta. Pero la realidad es que **todos los mapas del mundo, sin excepción, son una representación distorsionada.**

A pesar de que, a lo largo de la historia, han surgido infinidad de proyecciones y propuestas de diferentes cartógrafos/as que han intentado enfrentarse al dilema de cómo representar el mapa del mundo, lo cierto es que ninguna representa la realidad tal y cómo es.

## **¿Pero cómo puede ser esto posible?**

Pues la respuesta es bien fácil: es matemáticamente imposible representar la superficie de una esfera (3 dimensiones) en un plano (2 dimensiones) sin que se distorsione de alguna manera, tanto el tamaño de los territorios, como las distancias entre sí o la forma de cada uno de ellos.

En esta actividad repasaremos algunos de los intentos más conocidos. Reflexionaremos sobre cómo esa visión distorsionada del mundo puede incluso predisponernos, inconscientemente, a infravalorar la mayor parte del mundo.

## **Objetivos didácticos:**

1. Entender qué es una proyección cartográfica.
2. Identificar los tipos de proyección utilizados para representar el globo terráqueo en una superficie plana (mapas): proyección cilíndrica, proyección cónica, proyección acimutal y proyecciones modificadas.
3. Comprender que los mapas fueron creados con diferentes propósitos. El uso de una u otra proyección depende del tipo y finalidad de cada mapa.
4. Entender que el mundo puede ser representado de más de una manera y que cada mapa implica un punto de vista y por tanto supone una representación parcial de la realidad.
5. Ser conscientes de cómo las representaciones cartográficas pueden influir sobre nuestra forma de entender los países y las sociedades.

## **Competencias básicas transversales:**

1. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
2. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
3. Competencia para convivir.

## **Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:**

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).
3. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).

## **Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:**

- Tomar conciencia de la visión, un tanto distorsionada, que tenemos del tamaño real del continente africano con respecto a otros.
- Hay muchos tipos de proyecciones y todas privilegian algún aspecto, pero sacrifican otro. Ninguna está libre de error porque ninguna es capaz de mostrar exactamente el mundo tal y como es en la realidad, porque matemáticamente es imposible.
- No existen buenas o malas proyecciones, sino que son diferentes porque sirven para cosas distintas. Las proyecciones cartográficas son instrumentos que nos ayudan a crear mapas, con los que resolvemos problemas como navegar, orientarnos, medir distancias, etc. Incluso nos permiten crear mapas con los que presentar ideas, contar historias, mostrar datos o cualquier otro uso que se nos ocurra.
- Los mapas no sólo reproducen el mundo, sino que lo construyen. No existe un método perfecto de

proyección porque todos ellos, de una manera u otra, distorsionan la realidad. Esa visión distorsionada del mundo puede incluso predisponernos, inconscientemente, a infravalorar la mayor parte del mundo.

## **Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:**

Tenemos que ser conscientes de los errores que conlleva la creación de mapas, para no entenderlos como si fueran verdades absolutas. Somos nosotros/os quienes le damos la interpretación que queremos.

## **Desarrollo:**

En esta actividad utilizaremos diferentes herramientas y recursos que nos ayudarán a comprender qué son las proyecciones cartográficas, así como los primeros conceptos para saber cómo se construyen los mapas.

### **TAREA 1: El tamaño real de los países.**

Ante este dilema de cómo representar el mapa del mundo, han surgido infinidad de proyecciones y propuestas a lo largo de la historia, todas con sus inevitables imperfecciones.

Repasamos los dos intentos más conocidos: el mapa Mercator y el mapa Peters.

Dividiremos al alumnado en grupos de 4 o 5 personas. Presentaremos los dos mapas junto con la ficha con preguntas para su discusión en grupo.

## EL MAPA MERCATOR VS EL MAPA PETERS

Se les pedirá que los observen y comenten qué diferencias encuentran entre ambos a simple vista, reflexionando y respondiendo a las siguientes cuestiones:

- Qué mapa te resulta más familiar ¿El mapa Mercator o el Peters?
- ¿Qué te parece el mapa Peters? ¿Qué tiene de especial? ¿Lo has visto alguna vez?
- ¿Crees que los mapas influyen en nuestra manera de ver el mundo?
- ¿Por qué los mapas tienen el Norte arriba?
- ¿Conocéis la denominación Norte-Sur utilizada para hablar de países enriquecidos y empobrecidos?
- ¿Cómo creéis que afecta la proyección Mercator en la visión del Sur?
- ¿Creéis que el mapa de Mercator, al representar los países del Sur más pequeños de lo que son influye en que tengamos una visión de ellos como países con menos recursos?
- ¿Cómo creéis que influye la simbología Norte/Sur, arriba/abajo, bueno/malo?
- ¿Qué mapa pensáis que tendría que estar más extendido, el de Peters o el de Mercator?
- ¿Podemos sacar alguna conclusión práctica?

Transcurridos unos 20 minutos, se hará una puesta en común. A partir de las conclusiones obtenidas, explicaremos la historia de cada mapa, sus caracte-

rísticas y la intención con que fue realizado cada uno.

El mapa Peters se acerca más a mostrar que lo que percibimos como masa de tierra en el hemisferio Sur es casi el doble de grande que en el hemisferio Norte. El mapa Mercator, que era un mapa para navegar en el que se mantienen los ángulos rectos entre paralelos y meridianos, hace que el Norte parezca mucho más grande.

El profesorado encontrará la información en el material de apoyo.

También se puede utilizar The True Size Of, una herramienta que permite comparar los países con su tamaño real (según su posición en el globo terráqueo) y no utilizando mapas (proyecciones). Aunque está en inglés es muy fácil de utilizar, solo tienes que poner en el buscador el país que quieres comparar y, una vez encontrado, pinchar en él y arrastrarlo en el mapa para compararlo con el resto de los países.

### Algunas propuestas que podemos hacer:

- Compara Groenlandia con el continente africano.
- Compara EE. UU. con el continente africano.
- Compara Brasil con EE. UU.
- Compara España con Kenia, etc.

A continuación, se abrirá un espacio para compartir impresiones. Para animar la participación, se puede preguntar:

- ¿Cuáles son mayores?
- ¿Hay mucha diferencia entre ellos?
- ¿Te has dado cuenta qué pasa

- cuando mueves un país hacia el polo norte o el polo sur?

**TAREA 2: Tipos de representaciones del globo terráqueo.** El mapa de Mercator no es perfecto, el problema es que el mapa de Peters tampoco lo es.

Como introducción y para entender el concepto de proyección y las razones por las que hay distintas representaciones de los mapas, veremos el vídeo **“El mundo no es como lo pintan”**

Una vez que hemos entendido que todos los mapas tienen alguna distorsión con respecto a su tamaño real, trabajaremos con el alumnado los tipos de representaciones del globo terráqueo.

Abriremos un tiempo de debate sobre los tipos de proyecciones y su utilidad. Para ello, tenemos aquí algunas preguntas que se puede hacer al alumnado:

- ¿Cómo se puede representar una esfera en un plano?
- ¿Son confiables los mapas?
- ¿Un mapa es una representación correcta de la realidad?
- ¿Conocéis otros tipos de proyecciones?
- ¿Por qué se usan diferentes proyecciones en los mapas y no se usa solo una que sepamos que es correcta?
- ¿Existe algún mapa que represente correctamente el mundo?

**TAREA 3:** Una vez que el alumnado es consciente de que ninguna representación del mundo es objetiva o imparcial y dejamos de entenderlos como si fueran verdades absolutas, comparti-

remos la idea de que lo mejor es representar el mundo dependiendo de la interpretación que queremos darle y de la aplicación que le queramos dar a cada mapa.

Cada proyección posee sus propias características y para compartir esta idea, se asignará a cada grupo una proyección del mapa del mundo, según los siguientes criterios:

1. **Grupo 1:** ¿Hacia dónde orientamos el mapa?
2. **Grupo 2:** ¿Qué territorio coloco en el centro del mapa?
3. **Grupo 3:** ¿Cómo dibujamos la esfera en un plano? (Mercator, Peters, Hobo-Dyer, Robinson, Goode, Winkel Tripel, etc.) Indicando qué reflejan bien y qué no.
4. **Grupo 4:** ¿Cómo reflejan los mapas los temas sociales, políticos y económicos? Los planos se distorsionan adrede para reflejar estos asuntos: <https://worldmapper.org/>

Cuando reunamos todos los mapas, los mostraremos en un mural o a través de un vídeo, etc.

### **Duración prevista:**

- **Tarea 1:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 3:** 2 horas (2 sesiones). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar, y darles una semana de plazo para la entrega de la Tarea 3.

*NOTA: \*El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

## Materiales de apoyo:

### PARA SABER MÁS:

- Mercator vs Peters. Un mapa para dominarlos a todos: <http://psanxiao.com/mercator-vs-peters-un-mapa-para-dominarlos-a-todos>
- ¿Existe algún mapa del mundo que sea 100% objetivo?: <https://mapnetico.com/mapa-del-mundo-correcto-y-objetivo/>
- El impacto de la geografía en nuestra visión del mundo: <https://sarrauteducacion.com/2020/08/02/el-impacto-de-la-geografia-en-nuestra-vision-del-mundo/>
- El mapa del mundo es distinto para cada país: <https://www.geografiainfinita.com/2014/08/visiones-del-mundo-el-mapamundi-segun-cada-cultura/>
- Todos los mapas están mal: [https://verne.elpais.com/verne/2015/04/14/articulo/1429016086\\_681676.html](https://verne.elpais.com/verne/2015/04/14/articulo/1429016086_681676.html)
- El problema al que se enfrenta la cartografía a la hora de dibujar un mapa: [https://verne.elpais.com/verne/2019/10/16/articulo/1571230321\\_350004.html](https://verne.elpais.com/verne/2019/10/16/articulo/1571230321_350004.html)
- ¿Puede este nuevo mapa arreglar nuestra visión distorsionada del mundo?: <https://www.nytimes.com/es/2021/03/03/espanol/mapamundi-nuevo.html> y también [https://verne.elpais.com/verne/2016/05/20/articulo/1463732814\\_876805.html](https://verne.elpais.com/verne/2016/05/20/articulo/1463732814_876805.html)

### VÍDEOS:

- ¡El mundo no es como lo pintan!:  
[https://www.youtube.com/watch?v=NLaV\\_O3dLpk](https://www.youtube.com/watch?v=NLaV_O3dLpk)

### TIPOS DE PROYECCIONES:

- <https://www.youtube.com/watch?v=1LxiNqnYA3w>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-3tJVNJL4DOA>

[3tJVNJL4DOA](https://www.youtube.com/watch?v=-3tJVNJL4DOA)

- Los mapas, los ojos de la historia:  
[https://www.youtube.com/watch?v=k-Sa6\\_Cg03IQ](https://www.youtube.com/watch?v=k-Sa6_Cg03IQ)

### HERRAMIENTAS:

- **APPangea. La Geografía y la Historia como un Juego:** App gratuita, disponible para iOS y Android. Una nueva forma de aprender Geografía e Historia que emplea una metodología basada en gamificación, para aprender jugando. <https://appangea.com/>
- **“The True Size Of...”:** Mapa interactivo del mundo en el que puedes comparar los tamaños reales de los países. Elige lugar, arrastra la selección y comprueba sus auténticas dimensiones. <https://thetruesize.com>
- **Worldmapper:** es una colección de mapas del mundo llamados cartogramas, donde los territorios cambian de tamaño en cada mapa de acuerdo con el tema de interés. ¡Explora el mundo como nunca antes lo habías visto! <https://worldmapper.org/>
- **Proyecciones cartográficas y escalas:** <https://clasesdesocialesarcas.blogspot.com/2013/09/representacion-de-la-tierra-mapas-y.html>

## Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?



# Actividad 3:



## **Título:** Las raíces africanas de la antigua Grecia

## **Categoría:** AMPLÍA LA MIRADA

### **Presentación:**

Gracias a las actividades previas de ésta unida, hemos podido reconocer el origen negro-africano del Antiguo Egipto. Y con esta actividad conoceremos el papel que Egipto desempeñó en la formación de la Grecia clásica. Descubriremos cómo la historia, la cultura y la tierra del Egipto Faraónico dejaron una huella profunda en la mentalidad y el imaginario de la cultura greco-romana. Una huella que, de alguna manera, sigue viva a través de la herencia de la Cultura Clásica en el mundo Occidental contemporáneo y que solo puede entenderse partiendo de los contactos y las interrelaciones que se produjeron entre Grecia y Roma, por una parte, y el país de los Faraones por la otra.

Hasta los siglos XIX y XX, la visión predominante sobre la cultura griega, transmitida por investigaciones europeas, nos condujo a imaginar que Grecia había creado una cultura absolutamente original sin deudas con las civilizaciones de Egipto o de Oriente.

Una perspectiva eurocéntrica que, sin duda, minusvaloraba las aportaciones de otras civilizaciones de la Antigüedad. Sin embargo, rebelándose contra este planteamiento, en las últimas décadas han surgido nuevas líneas de interpretación que intentan demostrar una posible influencia egipcia (y, por lo tanto, africana) en la configuración de la antigua Grecia.

A pesar de los numerosos debates y de la dificultad para llegar a un consenso, al adjudicar a la civilización griega un origen africano, que tradicionalmente se ha negado, puede darnos mucho que pensar al respecto y ayuda a romper con muchas ideas y pensamientos racistas, que aún permanecen en el mundo académico y en la sociedad.

### **Objetivos didácticos:**

1. Recordar los orígenes africanos de la humanidad.
2. Aportar una visión no eurocéntrica de la historia antigua conociendo las grandes civilizaciones africanas anteriores al Antiguo Egipto.
3. Conocer las contribuciones de la cultura e historia del Antiguo Egipto a la Grecia Clásica y, con ella, a la cultura occidental.

### **Competencias básicas transversales:**

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.



## **Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:**

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Cultura clásica** (Competencia social y cívica).
3. **Filosofía** (Competencia social y cívica).

## **Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:**

- La historia de África ha sido contada siempre a partir de las interpretaciones de las potencias europeas colonizadoras e invasoras.
- Recientemente, personas expertas en el Antiguo Egipto han mostrado el origen africano del Antiguo Egipto y su negritud.
- Las relaciones entre las distintas civilizaciones a lo largo de la historia han sido mucho más interactivas y plurales que las que habitualmente nos han mostrado.
- Las influencias de la cultura del Antiguo Egipto sobre la Grecia Clásica y, con ella, sobre nuestra cultura occidental.

## **Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:**

Prestar atención a las resistencias y cuestionamientos que puedan suscitar en el alumnado los nuevos aprendizajes.

## **Desarrollo:**

En esta actividad tendréis que descubrir las pruebas que confirmen la teoría, según la cual, la civilización

griega heredó una riquísima tradición cultural cuyas raíces se encuentran, según apuntan todos los indicios, en el Antiguo Egipto.

**TAREA 1:** Para comenzar, el/la docente presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo.

A continuación, se formarán grupos de cuatro o cinco alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente, incluso dejar al alumnado decidir su configuración.

**TAREA 2:** Una vez estén formados los grupos, de manera cooperativa, tendrán que investigar, preparar y exponer al resto de la clase los elementos del Antiguo Egipto que fueron incorporados en la cultura de la Grecia clásica: ciencia, medicina, arquitectura, religión/mitología, astronomía y matemáticas.

**TAREA 3:** Para su exposición, cada grupo realizará un mural que servirá de base para la exposición oral.

## **Duración prevista:**

- **Tarea 1:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 3:** 2 hora (2 sesiones). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar, y darles una semana de plazo para la entrega de la Tarea 3.

*NOTA: \*El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

## **Materiales de apoyo para cada una de las temáticas a investigar:**

- Atenea Negra: <http://unlibroaldia.blogspot.com/2009/11/martin-bernal-atenea-negra-las-raices.html>
- «Atenea Negra» y el influjo oriental de Grecia (Descubrir la Historia): <https://descubriralahistoria.es/2015/02/atenea-negra-y-el-influjo-oriental-de-grecia/>
- Egipto y las raíces de Grecia: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/egipto-y-raices-grecia\\_8854](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/egipto-y-raices-grecia_8854)
- Cuna de la civilización: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuna\\_de\\_la\\_civilizaci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuna_de_la_civilizaci%C3%B3n)
- Egipto y el espejismo egipcio en

el mundo clásico: <http://antiqua.gipuzkoakultura.net/egipto-y-el-espejismo-egipcio-en-el-mundo-clasico.php>

- De Mesopotamia a los griegos: <https://www.revistadelibros.com/la-relacion-entre-el-mundo-helenico-y-el-oriental/>

## **Para cerrar la actividad:**

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

# Actividad 3:



**Título:** Los tesoros de Tombuctú

**Categoría:** AMPLÍA LA MIRADA

## **Presentación:**

Se trata de una actividad audiovisual con la que el alumnado conocerá la existencia de la Biblioteca de Tombuctú con más de 12.000 ejemplares, algunos del siglo XV. La principal competencia que se desarrollará con esta actividad es la de “aprender a aprender y a pensar” (desarrollo de pensamiento analítico y crítico).

## **Objetivos didácticos:**

1. Conocer la existencia del rico patrimonio escrito de distintas culturas africanas.
2. Conocer la historia de la Biblioteca Andalusí de Tombuctú (Malí).

## **Competencias básicas transversales:**

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para aprender a ser.

## **Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:**

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).

## **Mensaje clave que se quiere transmitir con la actividad:**

- Aunque la tradición oral en África es muy importante, es necesario conocer que, junto a ella, existe un amplio patrimonio escrito africano con importantes bibliotecas en distintas regiones de África que guardan valiosos escritos antiguos. Otros se perdieron, se quemaron o fueron expoliados y terminaron en bibliotecas europeas.

## **Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:**

- Si en el aula contamos con alumnado racializado, prestar atención a sus reacciones.

## **Desarrollo:**

Se pondrá el vídeo en el aula y el alumnado debatirá después acerca de lo que describe el vídeo.

**Duración prevista:** 1 hora

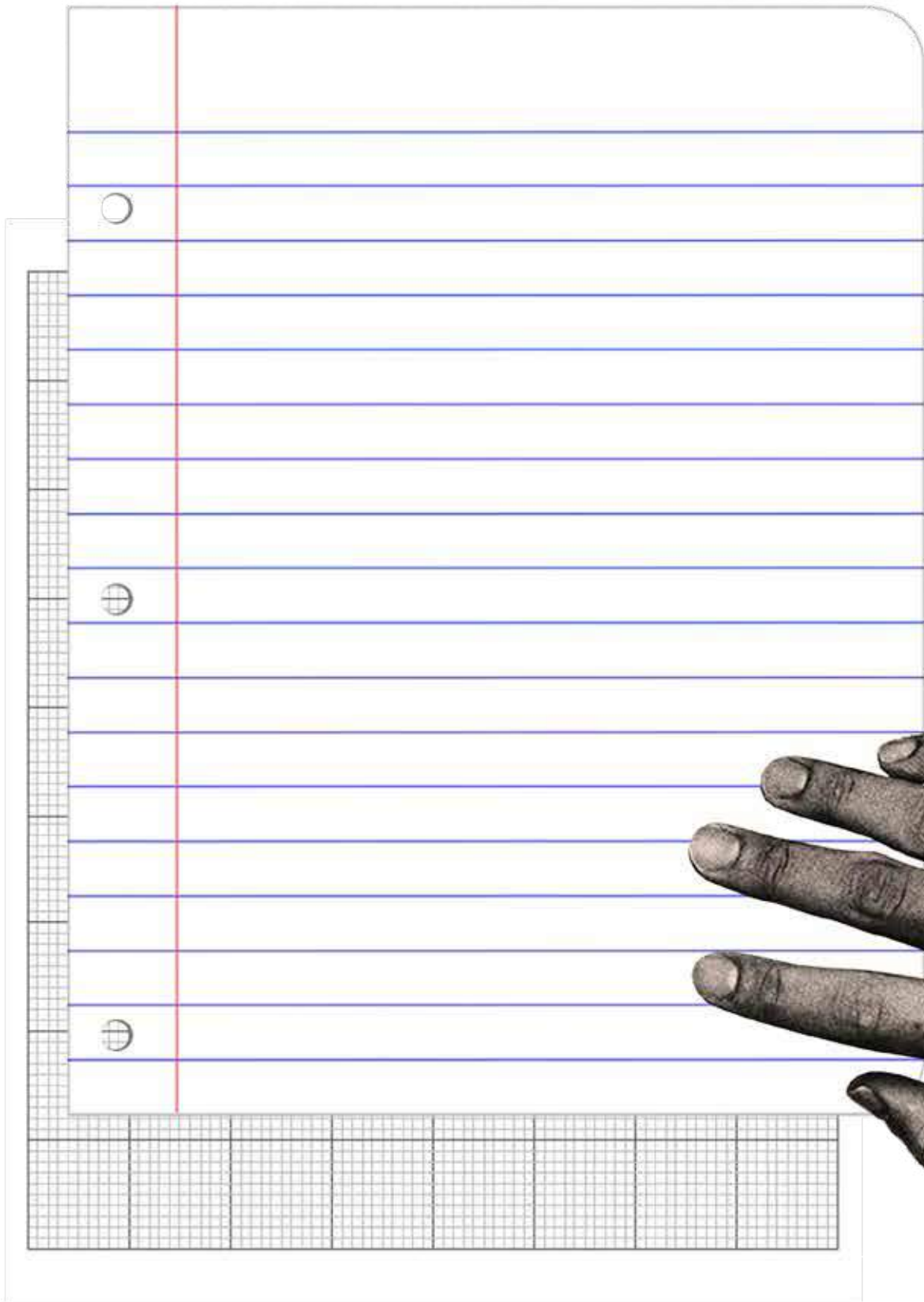
## **Material de apoyo:**

- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=91bynriPn4o>

## **Para cerrar la actividad:**

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?



# Actividad 2:



## Título: Kurukan Fuga - La Carta del Nuevo Mandén

### Categoría: AMPLÍA LA MIRADA

#### Presentación:

Siglos antes de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, en África, se promulgó la que se considera una de las primeras declaraciones de derechos humanos conocida y que forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2009. Es la llamada Carta de Mandén o 'Mandén Kalikan', que fue promulgada en el siglo XIII por el monarca Sundjata Keita, fundador del imperio de Malí. Entre sus enunciados, recoge por primera vez el reconocimiento de la dignidad humana, el respeto a la vida, la solidaridad con la comunidad y la libertad individual, oponiéndose al sistema de esclavitud.

#### Objetivo didáctico:

1. Conocer la contribución africana a la historia de los derechos humanos. Identificar la herencias cultural y social de África.

#### Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.

3. Competencia para convivir.
4. Competencia para aprender a ser.

#### Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. Geografía e Historia (Competencia social y cívica).
2. Valores éticos (Competencia social y cívica).

#### Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- Los movimientos de reivindicación de derechos en África **datan de muy antiguo** y han sido constantes a lo largo de la historia.
- En el continente africano, el reconocimiento de los **derechos colectivos** es tan importante como el de los **derechos individuales**.

#### Desarrollo:

**TAREA 1:** Para comenzar, la/el docente presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad.

A continuación, se pondrá en el aula un audio del podcast **“África en un click”**, espacio pensado para acercar el continente africano al público hispanohablante, junto con un video acerca de la Carta de Mandén.

**El imperio de Mali:** Podcast (Audio): [https://www.ivoox.com/imperio-mali-audios-mp3\\_rf\\_68241132\\_1.html](https://www.ivoox.com/imperio-mali-audios-mp3_rf_68241132_1.html)

**La Carta de Mandén o Kurukan fuga:** Vídeo: <https://youtu.be/HPL51bfhnoo>

**TAREA 2:** A continuación, se abre un espacio de reflexión y debate con el alumnado.

Se sugieren algunas preguntas que pueden ayudar a generar debate:

1. ¿De qué se trata el vídeo?
2. ¿Qué os ha llamado más la atención?
3. En el video se dice que el imperio de Mali es conocido por su abundancia de oro y por su estilo arquitectónico. Pero ¿por qué otra cosa es también conocido?
4. ¿Cuáles son los principios que establece la Carta Mandén? ¿Cuáles fueron algunos de sus logros?
  - *El respeto por la vida humana*
  - *La libertad individual*
  - *La solidaridad*
  - *La abolición de la esclavitud*
5. ¿Alguien recuerda qué es lo que dice en relación con la educación de los niños y niñas?
6. ¿Y sobre la mujer?
7. ¿Y sobre el medio ambiente? ¿Qué establece?
8. ¿Recordáis algo más? *Respeto por el extranjero, satisfacer el hambre no se considera como un robo, etc.*
9. ¿Conocéis alguna otra carta que establezca derechos?
  - *La Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.*
10. ¿Qué caracteriza a la Carta Mandén, frente a la De Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948?
  - *Quizá sea la primera Carta de Derechos Humanos conocida. Forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2009.*
  - *Que es mucho más antigua que la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.*
  - *Que ha sobrevivido gracias a la tradición oral a través de generaciones.*

### **Duración prevista:**

- **Tarea 1:** 20 minutos
- **Tarea 2:** 30 minutos

NOTA: \*El tiempo es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.

### **Materiales de apoyo (propuesta):**

- I Kurukan Fuga o Carta de Mandén: [https://es.wikipedia.org/wiki/Kurukan\\_Fuga](https://es.wikipedia.org/wiki/Kurukan_Fuga)
- ¿Qué dice la Carta del Mandén, la primera Carta declaratoria de los Derechos Humanos? [https://www.youtube.com/watch?v=nSJc-Or\\_OtQ](https://www.youtube.com/watch?v=nSJc-Or_OtQ)
- Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-carta-del-mandn-proclamada-en-kurukan-fuga-00290>
- La primera Carta de Derechos Humanos nació en Malí: [https://elpais.com/elpais/2012/03/23/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1332521468\\_133252.html](https://elpais.com/elpais/2012/03/23/africa_no_es_un_pais/1332521468_133252.html)
- La eterna vigencia de Kurukan Fuga: [https://elpais.com/elpais/2013/09/16/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1379311200\\_137931.html](https://elpais.com/elpais/2013/09/16/africa_no_es_un_pais/1379311200_137931.html)

### **Para cerrar la actividad:**

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?



# Actividad 2:



## **Título:** Mujeres africanas como referentes

## **Categoría:** AMPLÍA LA MIRADA

### **Presentación:**

A través de esta actividad el alumnado conocerá la contribución que las mujeres africanas están llevando a cabo en diferentes disciplinas: ciencia, tecnología, arte, literatura, política, etc. y así repensar nuestros estereotipos acerca de la contribución de las mujeres africanas a la realización de avances sociales, científicos, políticos, etc.

### **Objetivos didácticos:**

1. Consulta autónoma de fuentes de información variadas para la realización de trabajos, haciendo visibles las obras y aportaciones de las mujeres africanas.
2. Conocimiento de la contribución de las mujeres africanas a la consecución de los derechos de las mujeres a lo largo de la historia.

### **Competencias básicas transversales:**

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.

4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

### **Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:**

1. Geografía e Historia (Competencia social y cívica)
2. Valores éticos

### **Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:**

- Las mujeres africanas y los feminismos africanos ponen en el centro de su acción las vidas y preocupaciones de las mujeres africanas.
- La falta de referentes hace que las niñas no tengan modelos en los que reflejarse.

### **Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:**

- Identificar posibles discursos estereotipados en el aula, que incluyan prejuicios y roles que supongan minusvaloración y discriminación de las mujeres.

### **Desarrollo:**

**TAREA 1:** Para comenzar, la/el docente presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo.

- A continuación, se formarán 5 grupos de alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime

- conveniente, incluso dejar al alumnado decidir su configuración.
- A cada grupo se le asignará un listado con diferentes disciplinas y sectores. La distribución puede ser la siguiente: (cuadro adjunto).

**TAREA 2:** Una vez que cada grupo tenga asignadas las disciplinas o sectores, tendrán que buscar mujeres africanas referentes en dichas materias, actuales y de la historia.

- A continuación, tendrán que buscar la información más relevante sobre cada una de ellas.
- Cuando los grupos hayan identificado y procesado la información relevante, la sintetizarán y redactarán en la (ficha adjunta).

**TAREA 3:** Una vez que los 5 grupos han completado sus fichas, las compartirán con el resto de los grupos. Pueden exponerla a sus compañeros y compañeras o dejarlas expuestas en un mural collage de clase o del centro. Si se decide exponerla en el mural, se sugiere incluir una imagen de cada una de las mujeres seleccionadas, poner su nombre, incluir dibujos con los elementos que la definan e incluir un texto que describa su labor.

### **Duración prevista:**

- **Tarea 1:** 30 minutos.
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera de horario escolar y darles una semana de plazo para la entrega de la Tarea 2.
- **Tarea 3:** 1 hora (1 sesión).

*NOTA: \*El tiempo es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

### **Materiales de apoyo:**

- 11 de febrero “Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia”: Falta de referentes <https://11defebrero.org/falta-de-referentes/>
- Casa África: <https://www.casaffrica.es/es>
- Wiriko. Artes y cultura africana: <https://www.wiriko.org/>
- 10 mujeres que hicieron historia: <https://www.saberesfricanos.net/noticias/cultura/5653-dia-de-la-mujer-africana-10-mujeres-que-hicieron-historia.html>
- Llegan las historias de mujeres africanas para apuntalar referentes <https://www.wiriko.org/letras-africanas/llegan-las-historias-de-mujeres-africanas-para-apuntalar-referentes/>
- Inspiradoras mujeres negras que debe conocer <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2020/7/compilation-inspirational-black-women-to-know>

### **Para cerrar la actividad:**

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

## CUADRO. Distribución disciplinas y sectores

GRUPO	Disciplina/Sector
GRUPO 1	Política
	Comunicación y nuevas tecnologías
GRUPO 2	Literatura
	Deporte
GRUPO 3	Cine
	Ciencia: Medicina, física o química
GRUPO 4	Pintura o escultura
	Arquitectura
GRUPO 5	Música o danza
	Economía

## FICHA. Mujeres referentes africanas

<b>NOMBRE Y FOTOGRAFÍA</b>	Escribe el nombre completo del personaje histórico y pega una fotografía del personaje histórico
<b>BIOGRAFÍA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fecha y lugar de nacimiento:</li><li>2. En qué país o países:</li><li>3. Ocupación:</li><li>4. Determina por qué es un personaje importante: obras, premios, inventos, hechos históricos, etc.</li><li>5. Otros datos relevantes, interesantes:</li></ol>

# Actividad 2:



## Título: Ponerse en otra piel

### Categoría: AMPLÍA LA MIRADA

#### Presentación:

Las situaciones de discriminación y exclusión social hacia personas racializadas son parte de nuestro día a día y, en muchas ocasiones, no somos conscientes de que ocurren. Es probable que sea porque no sabemos identificarlas o porque nos resulta más cómodo hacer como que no existen.

A través de esta actividad aprenderemos a identificar situaciones racistas y tendremos la posibilidad de ponernos en la piel de personas vulnerabilizadas, consiguiendo así hacer conscientes actitudes inconscientes y automatizadas que, muchas veces sin saber, llevamos a cabo.

Es importante aclarar que lo que se pretende no es victimizar a las personas racializadas, sino conocer la realidad de sus historias y adquirir herramientas y conocimientos para, paso a paso, conseguir construir una sociedad justa y libre de discriminaciones y prejuicios estereotipados. De esta forma, aprenderemos a convivir todas las personas sin que nuestra condición racial, religiosa, social, etc. no solo no interfiera, sino que nos enseñe a que

el hecho de conocer y entrelazar diferentes culturas es positivo y enriquecedor.

#### Objetivos didácticos:

1. Experimentar las emociones que pueden sentir las personas en situaciones de vulnerabilidad.
2. Romper estereotipos y prejuicios hacia las personas que tienen un color de piel, cultura, religión, idioma, etc. diferente, ya sea porque han tenido que migrar o por ser descendientes de personas migrantes.
3. Intercambiar opiniones ante situaciones racistas en la sociedad actual, que conducen a la desigualdad y exclusión de las personas racializadas.

#### Competencias básicas transversales:

1. Competencia para aprender a aprender y a ser.
2. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
3. Competencia para convivir.

#### Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).
2. **Filosofía** (Competencia social y cívica).

#### Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- Son más las cosas que nos unen a otras personas, que las que nos separan.
- Una de las habilidades sociales bá-

sicas que nos permite relacionarnos con las personas y entenderlas, es saber escuchar. La capacidad de comunicarnos es la que nos permite organizar grupos, negociar y establecer conexiones personales.

- Otra de las habilidades más importantes es la empatía, que nos ayuda a entender las necesidades, sentimientos y problemas de las personas que nos rodean, para poder ponernos en su lugar y responder correctamente a sus reacciones emocionales.
- Las percepciones son las imágenes que tenemos de las personas y pueden ser el resultado de estereotipos y prejuicios que tienen como consecuencia la discriminación.

### **Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:**

- Prestar atención a las reacciones que pueden causar las situaciones que se plantean, por posibles asociaciones con sus propias vivencias; sobre todo si hay personas racializadas en el aula.
- Identificar comentarios y actitudes racistas para poder trabajarlos con el fin de eliminarlos.

### **Desarrollo:**

**TAREA 1.** Para empezar con la actividad, se dividirá a la clase en 5 grupos y se hará una breve presentación del desarrollo. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente.

Se entregará a cada grupo el guion de una historia (incluidas en Anexo 1) que

más tarde tendrá que representar a modo de teatro. Invitaremos al alumnado a que lea atentamente e intente interiorizar las situaciones, procurando comprender cómo vive y cómo siente cada personaje de la historia e incluso imaginando cómo pueden ser algunos detalles de su vida cotidiana que no se cuentan; es decir, intentando “ponerse en la piel de los y las personajes”.

Es aconsejable que haya historias diferentes para cada grupo y que se asemejen lo máximo posible a vivencias reales, para que no sólo sean capaces de sentir discriminaciones en su propia piel, sino que aprendan también a identificar situaciones del estilo en su día a día.

**TAREA 2.** Una vez representada la situación, habrá dos opciones:

**OPCIÓN 1:** volver a representar la historia, pero haciendo desaparecer en esta ocasión la situación discriminatoria. Reinventarla y convertirla en una situación cotidiana, respetando a todas las personas implicadas.

**OPCIÓN 2:** analizar la situación identificando aquellas actitudes que habría que cambiar y exponer de qué forma podríamos convertirla en una vivencia positiva para todas las personas implicadas. En esta ocasión no haría falta representarla mediante teatro, con exponerla verbalmente y/o por escrito sería suficiente.

A continuación, se plantean varias preguntas para apoyar el análisis y la reconversión de las historias, que se podrían utilizar en ambas opciones:

- ¿Cómo os habéis sentido al poneros en la piel de estas personas? Tanto las personas que sufrían la discriminación, como las que la cometían.
- ¿Qué diferencias encontráis entre vosotras/os y vuestro personaje?, ¿y qué tenéis en común?
- ¿Conocéis en la vida real a alguna persona en una situación parecida a la de las historias?, ¿os habéis interesado en conocerla mejor?, ¿por qué?
- ¿Cómo reaccionaríamos nosotras/os si nos encontráramos en alguna situación parecida?, ¿habéis presenciado alguna?

### **Duración prevista:**

- **Tarea 1:** 40 minutos
- **Tarea 2:** 20 minutos

NOTAS: \* El tiempo aquí establecido

*es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado con el que se esté trabajando, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

### **Materiales de apoyo:**

- Sala grande con espacio suficiente para poder teatralizar las situaciones.
- Anexo 1 incluye 5 posibles historias con las que trabajar.

### **Para cerrar la actividad:**

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?



## **ANEXO 1: Situaciones de discriminación basadas en historias reales.**

**CASO 1:** Laila es una chica de 15 años, nacida en Euskadi, de madre y padre procedentes de Burkina Faso. Desde que entró en la guardería, estudia en una Ikastola con modelo D (todo en euskera), por lo que habla euskera a la perfección. Hace un día soleado y ha decidido ponerse en la cabeza un pañuelo africano que le regaló su madre y que le encanta, porque tiene colores muy vivos.

Como todos los días a las 8 de la mañana, se encuentra en la parada del autobús que tiene que coger para ir a clase. Hoy se ha encontrado con una pareja adulta en la parada que, al verle llegar han empezado a hablar en voz baja, susurrando algo en euskera. Estaban criticando su forma de vestir y acusándole de no adaptarse a la cultura vasca. Además, se han tomado la licencia de inventarse una historia acerca de su procedencia, familia y cultura, dando por supuesto que la suya es más negativa y estricta que la del país en el que está viviendo ahora. En la parada había otra persona también que se ha limitado a mirar a Laila con pena, ante la situación que estaba viviendo.

Laila, a pesar de haber entendido todo lo que estaban hablando, no ha querido defenderse porque no quería mostrarse vulnerable. Sólo tenía ganas de quitarse el pañuelo de la cabeza, pero no quería hacerlo delante de la pareja para que no supieran que les había entendido. Cuando se ha sentado en el autobús, le ha empezado a sonar el móvil. Era su novia que le llamaba para darle los buenos días. Han mantenido la conversación hablando en euskera. La pareja al escucharle se ha sorprendido tanto que se les ha notado en la cara cómo se les “rompía” su esquema mental.

**CASO 2:** Hamza tiene 16 años, es de origen marroquí y llegó a Euskadi cuando tenía 10 años. Actualmente está estudiando 3º de la ESO, tuvo que repetir un año cuando llegó a Euskadi por problemas con el idioma. Ahora ya domina tanto el castellano como el euskera a la perfección, pero el inglés lo tiene atravesado, como la mitad de su clase. Está preocupado porque quiere tener una buena preparación para cuando llegue a Bachillerato, ya que tiene intención de estudiar en la modalidad trilingüe.

Hoy tienen clase de inglés a tercera hora y Hamza y sus dos mejores amigos están nerviosos porque no han podido hacer los deberes ya que no conseguían entenderlos bien. Según empieza la clase, el profesor empieza a corregir los deberes en voz alta y Hamza levanta la mano

para hacer una pregunta. Antes de darle la palabra, el profesor se dirige a Hamza diciendo: *“claro... ¿quién iba a tener problemas para entender esto sino? no me sorprende. Pero no te preocupes, si para trabajar como peón de obra no necesitas mucha preparación...”*.

Ante esta situación, toda la clase se queda en silencio y Hamza, enfadado, le contesta que en Marruecos también estudiaba inglés, pero por circunstancias personales le está costando más de lo normal concentrarse.

**CASO 3:** Esta semana coincide con el día internacional de la eliminación de la discriminación racial y hoy en clase de historia están hablando de la historia de África. En clase están Noa y Yousra que son dos chicas afrodescendientes de 13 años. Noa nació en Bilbao y toda su familia es de Cuba. Yousra también nació en Bilbao, pero en su caso, su madre es de León y su padre de Malí. Ambas son negras.

Mientras la profesora está explicando la cantidad de países que componen el continente africano, dirige su mirada hacia Noa y Yousra, constantemente. De repente, detiene su discurso y dice a la clase que tienen dos casos claros en el aula, que seguro que pueden explicarlo mejor. Se dirige hacia Noa y le pregunta *“¿de dónde eres?”*, Noa le responde que es de Bilbao y la profesora le vuelve a preguntar *“no, pero ¿de dónde eres?”*. Noa insiste diciendo que ella es de Bilbao. La profesora se queda callada y le hace la misma pregunta a Yousra pensando que va a obtener una respuesta diferente. Yousra también insiste en que ella es de Bilbao. Ambas se ven obligadas a explicar que las personas inmigrantes son sus familias y no ellas.

Ante esta situación, la misma profesora intentando salir del paso, indica que son afortunadas de no haber tenido que pasar por ese proceso, ya que al haber nacido en Bilbao han podido hacer amistades desde que son muy pequeñas. Utiliza ese mismo argumento para dar por hecho que ninguna de las dos ha tenido que sufrir ningún tipo de discriminación racial, ya que ellas no son inmigrantes.

*\*NOTA: las personas suelen relacionar la discriminación racial con la inmigración; sin embargo, el color de la piel, la cultura, las raíces, el idioma, la forma de vestir, etc. son variables presentes en todas las formas de racismo. En este caso, las preguntas y afirmaciones que la profesora hace son una forma de discriminación.*

**CASO 4:** Aisha tiene 16 años, es procedente de Mauritania y lleva en Euskadi 5 años. Tiene el pelo afro y hoy se ha levantado sin ganas de peinarse; sin embargo, al pensar que se podían burlar de ella, ha pasado media hora delante del espejo intentando peinar su pelo afro y, por fin, ha conseguido que le quede como ella quería. Cuando llega a clase, se acercan 2 compañeras y 1 compañero y le empiezan a tocar el pelo mientras le dicen *“¡que pelo más guay, es como raro!”*, *“¡está super esponjoso!”*, *“¿cómo haces para peinarlo? No podrás ni desenredarlo ¿no?”*, *“en realidad casi no te dará trabajo ¿no?, el pelo afro siempre está bien”*.

Aisha se pone a gritar de inmediato *“¡no me toquéis el pelo!, ¿qué soy, un juguete? ¡No sabéis lo que me ha costado que me quedara bien hoy, como para que ahora vengáis a despeinarme!”*.

Ante la reacción de Aisha, sus compañeras se muestran molestas y le dicen *“no te pongas así porque no es para tanto”*.

**CASO 5:** Mustapha es un chico senegalés de 17 años que ha llegado a Euskadi hace apenas 3 semanas. Está teniendo problemas en el colegio para relacionarse y se siente muy solo. Sus compañeras y compañeros de clase no se quieren acercar mucho a él porque dicen que *“seguro que no va a entender nada de lo que le digan”*, *“huele muy fuerte”* y *“tiene una cultura muy rara y estricta y no va a encajar con ellas/ellos”*.

Hoy Ane, Aitor, Maialen y Julen (compañeras/os de clase), han decidido acercarse e intentar hablar con él. En la hora del patio Mustapha estaba sentado al sol comiéndose su bocadillo y el grupo se ha acercado a él para presentarse. De repente Ane grita *“¡oye, hueles super bien para ser negro!”*. Mustapha le mira con cara de incredulidad, pero se limita a sonreír y darle las gracias. Maialen le dice *“qué buen sitio has elegido para comerte el bocadillo, se está super bien aquí al sol”*, a lo que Julen añade *“por cierto, ¿vosotros os quemáis cuando vais a la playa?, quiero decir... en realidad no os podéis poner más negros ¿no?”*. Finalmente, Aitor le dice *“jo, perdónanos Mustapha, es que son dudas que siempre hemos tenido... pero de todas formas no tienes por qué sentirte mal... te lo preguntamos por simple curiosidad... además tú no eres negro, ¡eres morenito!”*.

Mustapha contesta amablemente dando respuesta a todas sus preguntas, pero no puede evitar sentirse algo molesto. En realidad, tiene ganas de defenderse, pero el hecho de querer hacer amistades hace que prefiera pasar por alto ese tipo de comentarios racistas.



# Actividad 3:



## Título: **Ciber activistas africanos/as**

## Categoría: **AMPLÍA LA MIRADA**

### Presentación:

El desarrollo de las tecnologías de la información en África ha supuesto el surgimiento de nuevas formas de participación política y protesta social. A través de esta actividad conoceremos a algunas ciber activistas africanas que están utilizando las redes sociales para promover la responsabilidad ciudadana y reforzar la democracia de sus países.

### Objetivos didácticos:

1. Conocer el papel esencial que la ciudadanía juega en la transformación y mejora de su entorno y de la sociedad.
2. Entender que los espacios digitales y las redes sociales son medios de participación activa.
3. Conocer la contribución de mujeres ciber activistas africanas.

### Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a

- aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

### Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica)
2. **Valores éticos** (Competencia social y cívica)

### Mensaje clave que se quiere transmitir con la actividad:

- La “ciber ciudadanía” ha tomado gran fuerza en todo el continente africano. Las comunidades digitales africanas participan activamente en la vida social y política, promueven la responsabilidad ciudadana y refuerzan la democracia de sus países.

### Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se formarán 5 grupos de alumnos y alumnas. Cada grupo investigará sobre un/una joven activista africano/africana que haya logrado generar procesos de democracia participativa en sus países.

Los grupos describirán qué tipo de herramienta TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) usaron estos/estas jóvenes (blogs, redes sociales, etc.) y qué transformaciones y logros sociales han alcanzado en su entorno.

Una vez recopilada la información, los grupos intercambiarán dicha infor

mación entre sí con el fin de conocer a los/las 5 jóvenes sobre los que se llevó a cabo la investigación.

### **Duración prevista:**

- 2 horas (2 sesiones).

*NOTA: El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.*

### **Materiales de apoyo:**

- África y las redes sociales: las nuevas formas de participación ciudadana. El País. África no es un país. [https://elpais.com/elpais/2016/02/18/planeta\\_futuro/1455818026\\_253153.html](https://elpais.com/elpais/2016/02/18/planeta_futuro/1455818026_253153.html)
- África: así en las redes como en las calles. Revista 5W. <https://www.revista5w.com/temas/movimientos-sociales/africa-asi-en-las-redes-como-en-las-calles-7781>
- Entre el acoso y la liberación: ciberactivismo de mujeres africanas

para hackear el machismo [https://www.eldiario.es/desalambre/censura-ciberactivismo-mujeres-africanas-machismo\\_1\\_1709496.html](https://www.eldiario.es/desalambre/censura-ciberactivismo-mujeres-africanas-machismo_1_1709496.html)

- Ciberactivismo en femenino: [https://elpais.com/elpais/2016/02/01/planeta\\_futuro/1454329896\\_710939.html](https://elpais.com/elpais/2016/02/01/planeta_futuro/1454329896_710939.html)
- Ciberactivismo en África: <https://www.africaye.org/?s=ciberactivismo&submit=Go>
- Protesta, activismo digital y cambio político en África Subsahariana: <https://www.africaye.org/protesta-activismo-digital-y-cambio-politico-en-africa-subsahariana/>

### **Para cerrar la actividad:**

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?







