

Actividades: Siembra

Para “dejar huella” de alguna forma mientras aprendemos. Se trata de elaborar material a modo de exposición de una forma CreArtiva (vídeos, murales, dibujos, collages, fotografías, etc.).



Símbolo **ANANSE NTONTAN**
«Tela de araña». Un símbolo de
la sabiduría, la creatividad y la
complejidad de la vida.

Actividad 2:



Título: Kush /Kerma: El reino perdido de los faraones negros

Categoría: SIEMBRA

Presentación:

Con esta actividad viajaremos a la antigua ciudad de Kerma, considerada la capital de una de las primeras y más florecientes civilizaciones antiguas conocidas. Incluso anterior a otras grandes civilizaciones del mundo antiguo como las del Antiguo Egipto y Mesopotamia, que son mucho más conocidas y que han llegado a eclipsarla.

A través de los restos arqueológicos de Kerma, descubriremos los secretos de la primera cultura urbana africana y anterior a la del Antiguo Egipto, una civilización africana negra independiente: el imperio de Kush y a sus legendarios faraones negros que gobernaron Egipto durante casi un siglo.

Objetivos didácticos:

1. Recordar los orígenes africanos de la humanidad.
2. Aportar una visión no eurocéntrica de la historia antigua conociendo las grandes civilizaciones africanas anteriores al Antiguo Egipto.
3. Pautas para la comunicación (oral,

escrita o artística) de la información obtenida, por medio de la realización de resúmenes, síntesis, cuadros comparativos, mapas conceptuales, informes, trabajos de indagación, etc.

4. Pautas para la ubicación en el tiempo y en el espacio de acontecimientos históricos, culturas y civilizaciones.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).
3. **Tecnología e Informática** (Competencia tecnológica).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- África es el origen de la humanidad y allí surgieron las primeras grandes civilizaciones.
- Las relaciones entre las distintas civilizaciones, a lo largo de la historia, han sido mucho más interactivas y plurales que las que habitualmente nos han mostrado.

- La historia de África ha sido contada siempre a partir de las interpretaciones de las potencias europeas colonizadoras e invasoras.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Las culturas están interrelacionadas. Buscaremos fomentar en el alumnado la comprensión de que las diferentes realidades que conviven en nuestro planeta están conectadas.
- La historia no es una secuencia lineal.

Desarrollo:

Somos un grupo de arqueólogos y arqueólogas que hemos viajado al valle del Nilo en Sudán. Nos encontramos a unos 15 km al sur de la Tercera Catarata del Nilo, que nos servirá de referencia en toda la ruta y que nos lleva a lo que se considera la capital de una civilización muy muy antigua, la moderna ciudad sudanesa de Kerma, donde se encuentra la mayor concentración de pirámides del mundo.

No, no estamos en Egipto. Tal vez como sus pirámides son de estilo egipcio, una de las más conocidas y estudiadas civilizaciones del mundo antiguo, en las primeras exploraciones se asumió que eran obra de los egipcios/as. Sin embargo, estas pirámides pertenecen a un reino anterior al del Antiguo Egipto, que en su época fue el epicentro del comercio y la innovación.

Estamos hablando del reino de Kush, una antigua superpotencia con una organización muy sofisticada, que

dominaba el valle del Nilo y rivalizaba con la civilización egipcia.

¿Y por qué estamos aquí? Porque vamos a investigar una misteriosa tumba que podría revelar los secretos de este formidable reino perdido de Kush. Junto con arqueólogos y arqueólogas de todo el mundo, reconstruiremos los fragmentos que desvelan el misterio de esta extraordinaria historia.

Con todos los descubrimientos obtenidos en nuestra labor arqueológica, vamos a conseguir rehacer nuestros libros de historia para que incluyan en sus temas de estudio esta importante, y hasta ahora desconocida, civilización africana negra independiente.

Este yacimiento constituirá un factor decisivo en nuestra comprensión del mundo antiguo.

No podemos demorarnos... el cambio climático, la industria y la guerra amenazan con destruir estos valiosos restos.

Es una carrera contra el tiempo para restituir a los legendarios faraones negros su lugar en la historia. Una historia que se sitúa en el valle del Nilo en un tiempo en el que la tierra era fértil y la climatología más lluviosa, un tiempo en el que...

TAREA 1: Para poner al alumnado en situación, el profesorado explicará el escenario, es decir, el contexto en el que se va a desarrollar dicho proyecto. Se puede hacer con alguno de los vídeos que compartimos.

Inmediatamente después, se lanzará el reto en el que tendrán que hacer una investigación sobre el antiguo reino de Kush y compartir todos sus descubrimientos.

A continuación, explicaremos los productos que tendrán que elaborar. Aquí compartimos 3 posibilidades:

- **Primera:** Diseñar y maquetar una revista de historia, en papel o digital, al estilo de National Geographic, donde cada artículo, entrevista, etc. haga referencia a alguno de los aspectos que investigarán. Los artículos deben aparecer firmados por las distintas autorías. El diseño de la revista, la cabecera, portada, tipografía, etc. también será responsabilidad de cada grupo.
- **Segunda:** Elaborar un “vídeo documental”
- **Tercera:** Elaborar una “exposición arqueológica” con los descubrimientos más destacados (pirámides, esculturas, escritura, etc.), incluyendo un *eje cronológico* con las etapas de la historia, un mapa del contexto geográfico del reino de Kerma en un mural, etc.

A continuación, se formarán grupos de cuatro o cinco alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente, incluso dejar al alumnado decidir su configuración.

Esta etapa finaliza con la planificación: por un lado, de las tareas a desarrollar y, por otro, de los hitos o momentos en que se deben ir presentando los documentos o productos intermedios con los que el profesorado hará el seguimiento.

TAREA 2: El alumnado, para comenzar con la fase de investigación, es preciso que sepa qué es lo que necesita saber y planificar cómo averiguarlo.

Aquí compartimos un posible índice de temas a investigar sobre la civilización de Kerma:

1. Localización geográfica: la importancia del contexto geográfico (El Nilo).
2. Evolución histórica y cronológica.
3. Cultura: lengua, escritura, etc.
4. Características generales y organización política y social.
5. Manifestaciones artísticas:
 - Arquitectura funeraria y religiosa: pirámides y templos.
 - Pintura.
 - Escultura.
6. Religión:
 - Dioses/as.
 - Sacerdotes/isas.
 - La vida después de la muerte.

Los documentos elaborados o recogidos (grabaciones, textos, etc.) pueden compartirlos, de forma organizada. Durante toda la investigación, el alumnado tendrá que trabajar en equipo, comunicarse y colaborar. El entorno, la comunidad, archivos, familias, etc. ofrecen una fuente de información viva.

TAREA 3: En esta tercera etapa, se trata de que el alumnado aplique todo lo aprendido para elaborar el producto final. Para ello, se seleccionará alguna de las tres posibilidades anteriormente descritas.

Una vez que tengamos el producto, se presentará ante una audiencia externa, al alumnado y profesorado

del centro, a las familias, etc. Lo que dará sentido real al proceso y aumentará el compromiso del alumnado con la tarea y con la calidad del resultado.

Se puede preparar un evento especial y darle difusión. También se puede grabar y difundir en la página web del centro, web institucional, o en una red segura.

Duración prevista:

- **Presentación de la actividad y organización de los 5 grupos:** media hora.
- **Trabajo de investigación y preparación del mural:** 2 horas (trabajo a realizar en casa).
- **Exposición oral de los grupos:** 1 hora.

Materiales de apoyo para cada una de las temáticas a investigar:

- La hipótesis del Egipto Negro: https://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%B3tesis_del_Egipto_Negro
- Cheikh Anta Diop, revolución en la historia de África: https://elpais.com/elpais/2018/12/27/africa_no_es_un_pais/1545945602_203712.html
- 10 argumentos Que Demuestran Que los Antiguos Egipcios Eran Negros Hipótesis del Egipto Negro: <https://historiadeafrica.com/10-argumentos-que-demuestran-que-los-antiguos-egipcios-eran-negros/>
— <http://mundonegro.es/los-faraones-negros/>
- El reino de Kerma: <https://historiadeafrica.com/el-reino-de-kerma/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Kerma>

- El reino de Kush: los desconocidos vecinos de Egipto <https://descubriolahistoria.es/2021/11/el-reino-de-kush-los-desconocidos-vecinos-de-egipto/>
- Los olvidados Faraones Negros del poderoso reino de Kush <https://www.panoramahenares.com/2020/08/historia-los-olvidados-faraones-negros.html>
- Nubia, el cuna de los reinos más antiguos de África: <https://historiadeafrica.com/nubia-el-cuna-de-los-reinos-mas-antiguos-de-africa/>

VÍDEOS:

- El reino perdido de los faraones negros: <https://www.youtube.com/watch?v=mtfHlsvxvUO>
- Historia de los antiguos reinos nubios de Kerma y Kush https://youtu.be/_VUXX_wSQFg
- ¿Qué pasó con el Reino perdido de Kush?: *Video en inglés subtulado en castellano https://www.youtube.com/watch?v=yIS_Uff2oMM
— https://www.ted.com/talks/geoff_emberling_what_happened_to_the_lost_kingdom_of_kush/transcript?language=es

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 1:



Título: África diversa

Categoría: SIEMBRA

Presentación:

Partiendo del texto de la Unidad 3, el alumnado se acercará y profundizará en el conocimiento del continente africano a través de sus diferentes culturas, geografía, hábitats, etc. Se ofrecerá el mapa del mundo de Peters en contraposición al de Mercator. Se indicará que la proyección de Peters trata de huir de la imagen eurocéntrica del mundo, ya que la proyección Mercator hace parecer al norte de Europa, Rusia y Canadá mucho más grandes de lo que son realmente.

Objetivos didácticos:

1. Acercar al alumnado a la diversidad de África.
2. Conocer la pluralidad de etnias de África.
3. Acercarse a la diversidad lingüística del continente africano.
4. Conocer sus principales regiones climáticas y ecológicas.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
2. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).
3. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).
4. **Biología y Geología** (Competencia científica).

Mensaje clave que se quiere transmitir con la actividad:

África es un continente con un territorio muy extenso, enormemente diverso, con grandes regiones diferenciadas por su geografía, clima, cultura, lenguas, etc.

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Prestar atención a la imagen limitada de ver África como un continente uniforme, incluso a veces como un país, y no como un continente con 54 países, mil millones de personas, multiplicidad de etnias, voces, hábitats y culturas.

Desarrollo:

Se hacen 5 grupos y, sobre un mapa en blanco de África (versión de Peters), el alumnado colocará las principales etnias y lenguas del continente, principales hábitats naturales, regiones climáticas y orografía del continente. Cada grupo elegirá uno de los aspectos para exponerlo en su mapa:

- Etnias
- Lenguas

- Hábitats naturales
- Zonas climáticas
- Orografía

Para ello, el alumnado podrá usar distintas técnicas: dibujo, collage, fotografías, etc. Los mapas se expondrán en el aula.

Duración prevista:

- 1 hora y media

Materiales de apoyo:

- https://www.alternativa3.com/xarxaescolesj/wp-content/files_mf/mapapetersongd.pdf
- <https://books.openedition.org/irdeditions/8340>

- <https://etniasdelmundo.com/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:LanguesAfrigue.jpg>
- <https://elpais.com/planeta-futuro/afri-ca-no-es-un-pais/>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Langues_d%27Afrigue

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 1:



Título: Cuéntame un cuento

Categoría: SIEMBRA, JUEGA

Presentación:

La actividad pretende mostrar el valor de lo comunitario en las sociedades africanas a través de la lectura de cuentos populares. Se proponen tres cuentos de distintas regiones y culturas de África.

Objetivos didácticos:

1. Conocer valores propiamente africanos desconocidos en la cultura occidental.
2. La memoria oral en África.
3. La importancia de la palabra.
4. El papel del cuento y el oficio de contador/a de historias.
5. El valor de lo comunitario en las sociedades africanas.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica)
2. **Valores éticos** (Competencia social y cívica)

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- El cuento popular desempeña un papel primordial en la educación de los y las jóvenes en África. Es un arte vivo que establece una relación de complicidad y colaboración entre la persona narradora y su público. Es un medio de enseñanza y aprendizaje lingüístico.
- La importancia de la dimensión comunitaria de la persona. Las personas son seres distintos, capaces de reconocerse mutuamente a través del encuentro mutuo y la convivencia con otras personas.

Aspectos clave que tomar en cuenta en el aula - “aviso a navegantes”:

- Si en el aula contamos con alumnado racializado, prestar atención a sus reacciones
- Prestar atención a posibles discursos racistas por parte del alumnado.

Desarrollo:

Opción 1: El alumnado elige un cuento africano (de los tres que se sugieren) y varios alumnos y alumnas leen

y escenifican fragmentos en clase. Se intentará crear una atmósfera de escucha y expectación, donde las personas narradoras se conviertan en el centro de atención, creando para ello un lugar especial en el aula en torno a las personas que cuentan la historia.

Opción 2: El equipo docente busca y contacta con alguna asociación africana de su comunidad que visite el centro educativo y pueda organizar una sesión de cuentacuentos. Después, se abre un espacio de diálogo en el aula acerca de lo que nos ha sugerido el cuento.

Duración prevista:

- 1 hora

Materiales de apoyo:

Cuentos de **Boni Ofogo**. Narrador oral camerunés que reside en España. Con amplia experiencia en centros educativos, bibliotecas, festivales de cuen-

tos, empresas y organizaciones sin ánimo de lucro donde han disfrutado con sus historias ancestrales que se mantienen vigentes en la actualidad.

- <https://youtu.be/oBA6cIRtt2M> La tortuga
- <https://youtu.be/EMPWCkN6bA0> El cuento de la boca, el brazo y la luna
- <https://youtu.be/B8u5q0-WOFY> El cazador más grande “Zanga”
- <https://youtu.be/BKPgJ6OISlo> El pastor de camellos
- <https://youtu.be/sKljoWLOA4I> El orden de las cosas

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 2:



Título: Cuentacuentos colectivo “Cuenta la leyenda...”

Categoría: SIEMBRA, JUEGA

Presentación:

A lo largo de esta unidad nos hemos acercado a la cultura oral africana, a través de varios cuentos de distintas regiones y culturas de África. En esta actividad el alumnado se convierte en cuentacuentos por un día. Para facilitar la tarea desde la elaboración del cuento hasta la puesta en escena final, se ofrecen una serie de sugerencias.

Objetivos didácticos:

1. La importancia de la palabra.
2. El papel del cuento y de los contadores y las contadoras de historias.
3. El valor de lo comunitario en las sociedades africanas.
4. Lectura compartida y expresiva, audición de cuentos y relatos breves, mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos básicos del relato literario y su función.
5. Expresión corporal y comunicación. Transmisión de mensajes y expresión de emociones, tanto grupales como individuales, a través de recursos de dramatización o de danza (teatros de sombras,

guiñol, cuentos, historias, marionetas vivas, mimo, talleres de doblaje, bailes, etc.) y otras actividades de representación más avanzadas.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Lengua vasca y literatura y lengua castellana y literatura** (Comunicación lingüística y literaria).
2. **Educación Física** (Competencia motriz).
3. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- En las sociedades africanas el cuento cubre varias facetas importantes: la función lúdica, la función pedagógica y la función lingüística.
- A través de la palabra en África se trasmite la cultura, la manera de entender el mundo y de relacionarnos.
- Reconocer el potencial de los cuentos como herramienta para abordar muchísimos aspectos: emociones, valores, diferentes situaciones que se pueden trasladar a la vida, etc.

Aspecto clave que tomar en cuenta en el aula -“aviso a navegantes”:

- Si en el aula contamos con alumnado racializado, prestar atención a sus reacciones.

Desarrollo:

TAREA 1: Para comenzar, el profesorado presentará al alumnado los objetivos y el desarrollo de la actividad, así como las tareas que tendrán que llevar a cabo. A continuación, se formarán grupos de cuatro o cinco alumnos y alumnas. Los grupos pueden formarse según los criterios que el profesorado estime conveniente o dejar al alumnado que decida su configuración.

TAREA 2: Una vez estén formados los grupos, cada grupo comenzará a crear su propio cuento. A continuación, compartimos algunas orientaciones para el alumnado:

La creación del relato:

1. Elegid el tema y el estilo. Puede ser un cuento que promueva valores o que tenga una moraleja.
2. Tenéis que crear los personajes (mejor que no sean muchos).
3. Recordad que todo cuento debe tener:
 - Una intriga poco desarrollada.
 - Clímax: punto de la historia donde está lo más complejo e intenso de la historia.
 - Desenlace o final.
4. Tenéis que pensar en vuestro público: no es lo mismo un cuento para niños/niñas, para personas adultas, para compañeras/compañeros

de clase, etc. Decidid entre toda la clase quién será vuestro público y dónde contaréis vuestro cuento.

5. Realiza un esquema del cuento en el que quede claro el planteamiento, el nudo y el desenlace. Resume brevemente, en tres o cuatro líneas, cuál es el contenido de cada apartado.
6. A veces, tiene especial relevancia un personaje, un objeto, un paisaje, una situación, etc. Tendréis que deteneros en describirlo. Una buena descripción puede hacer que una historia normal pase a ser una historia apasionante.
7. Es imprescindible que introduzcáis los diálogos. Tenéis que hacer una lista de las partes del cuento que serán dialogadas.
8. Otro elemento a tener en cuenta será el tiempo en vuestro relato.
 - ¿En qué época transcurre el cuento? Lo mejor es decirlo al comienzo del relato.
 - ¿Cuánto tiempo transcurre aproximadamente durante el cuento: un día, semanas, meses, años?
9. Elige un comienzo y un final que resulten atractivos. Podéis investigar comienzos y finales de cuentos africanos para inspiraros.
10. Una vez tengáis creado el cuento, los personajes, el escenario, etc., os repartiréis los papeles.
11. A continuación, comienzan los ensayos. Os puede ayudar que alguien os grabe, para que podáis comprobar las cosas que tenéis que cambiar o mejorar.
12. Si al final habéis decidido representarlo fuera del aula, puede ser una buena idea hacer un cartel

con todos los datos de la representación para su difusión.

TAREA 3:

1. Si lo consideráis necesario, podríais elaborar vuestro propio vestuario y escenografía.
2. Algunos consejos para la representación del cuento:
 - Cuidad el volumen para que se oiga bien.
 - No estar demasiado cerca ni demasiado lejos, para que se aprecien bien las gesticulaciones y cambios de entonación.
 - Haced las pausas correctas según la puntuación y la entonación de acuerdo con los signos de admiración e interrogación.

Duración prevista:

- **Tarea 1:** 30 minutos.
- **Tarea 2:** 1 hora (1 sesión).
- **Tarea 3:** 2 horas (2 sesiones). Si es necesario, los grupos pueden trabajar fuera del horario escolar y darles una semana de plazo para la entrega de la Tarea 3.
- **Tarea 4:** 1 o 2 sesiones.

NOTA: El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendi-

zaje del alumnado, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.

Materiales de apoyo:

- El cuento tradicional africano ¡Esa mina inexplorada! https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-15-koffi_cuento.htm
- África. Cuentos y leyendas por Boniofogo <http://boniofogo.com/>
- Mitos de aquí y allá: material didáctico para el fomento de la lectura crítica en Educación Secundaria y Bachillerato <https://sites.google.com/view/mitosdeaquiydealla/p%C3%Algina-principal>
- La tradición oral africana: cuentos africanos <https://sites.google.com/view/mitosdeaquiydealla/cuentos-africanos>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

Actividad 2:



Título: Ciberactivismo: Escuela antirracista

Categoría: SIEMBRA

Presentación:

En esta actividad se propone al alumnado que se convierta en “ciber activista” actuando contra los mensajes intolerantes que se producen en las redes y en otros entornos, generando discursos basados en la inclusión, la convivencia y el respeto a la diversidad.

Para ello, el alumnado tendrá que identificar aquellas conductas y mensajes discriminatorios que se producen tanto en las redes sociales como en su entorno más cercano (barrio, amistades, familias, escuela, etc.) y, mediante alguna de las herramientas de comunicación actuales (TikTok, memes...), visibilizar y denunciar dichos mensajes y generar otros que promuevan el reconocimiento de las diversidades, la convivencia y la solidaridad.

Objetivos didácticos:

1. Experimentar y usar las nuevas tecnologías como medios de participación activa.
2. Identificar y describir situaciones de discriminación en diferentes escenarios.

3. Construir discursos alternativos basados en la tolerancia y el respeto.
4. Impulsar el ciberactivismo como una estrategia político-pedagógica y de transformación social.

Competencias básicas transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Asignaturas y Competencias básicas disciplinares:

1. **Lengua y literatura vasca y lengua y literatura española** (Comunicación lingüística y literaria).
2. **Geografía e Historia** (Competencia social y cívica).
3. **Valores éticos** (Competencia social y cívica).
4. **Educación plástica, visual y audiovisual** (Competencia artística).

Mensajes clave que se quieren transmitir con la actividad:

- Se trata de enseñar al alumnado a interpretar lo que leen y escuchan en los medios de comunicación, aprovechando las herramientas que ellas y ellos mismos utilizan para informarse, y que sean capaces de detectar los bulos sobre las personas migrantes y los mensajes xenófobos en redes sociales, así

como en su entorno cercano para poder valorarlos de forma crítica.

- El alumnado, como parte de la ciudadanía y potencial agente de cambio, puede transformar su entorno aprendiendo nuevas formas de leer y analizar los medios en que comparten la información, las herramientas de comunicación a su alcance, etc.

Desarrollo:

Una vez que el alumnado es consciente de que los mensajes discriminatorios a través de Internet son más frecuentes de lo que habitualmente se piensa, conocerán que pueden aprender a detectarlos y a refutarlos, contestando con argumentos reales a las personas llamadas “*haters*”. De esta manera, el alumnado se convertirá en “ciber activista” y aprenderá a utilizar algunas de las nuevas herramientas comunicativas para denunciar y desmontar las conductas racistas desde su colegio.

TAREA 1: Se formarán 5 grupos de alumnos y alumnas. Cada grupo detectará un mensaje racista en las redes y reflejará la siguiente información:

- ¿En qué red social lo habéis encontrado, Twitter, Instagram, TikTok, etc.?
- ¿Cuál es el mensaje racista?
- ¿Los/as “haters” utilizan algún estereotipo cultural, bulo o noticia falsa para argumentar esos mensajes de odio racista? ¿Cuáles?
- ¿De qué modo se contesta a ese mensaje racista?
- ¿Qué pensasteis al leer o ver la respuesta?

- ¿Qué consecuencias creéis que tiene ese mensaje para la víctima que lo recibe? ¿Y para el resto de las personas usuarias de redes sociales?
- ¿Cómo creéis que responderíais a ese mensaje?

Posteriormente, cada grupo elaborará un **discurso alternativo**, basado en datos reales, que ayude a:

- Generar conciencia sobre el racismo y/o xenofobia.
- Generar mensajes alternativos, que respondan de forma constructiva a esos discursos de odio.
- Difundir contenidos “contra informativos” y así ir desactivando los bulos que generen odio.
- Defender causas relacionadas con movimientos antirracistas, etc.

A continuación, seleccionarán la aplicación (por ejemplo, TikTok u otra semejante) en la que se van a apoyar para compartir su discurso, elaborando para ello el contenido audiovisual: meme, vídeo, etc.

TAREA 2: Se proponen dos opciones:

- Organizar en el centro educativo una “muestra de ciberactivismo contra los discursos de odio en las redes”.
- Organizar una campaña de impacto y difusión online, a través del espacio web y/o redes sociales del centro educativo.

Duración prevista:

- 2 horas (2 sesiones).

NOTA: El tiempo establecido es orientativo. Se recomienda ir adaptándolo en función de los ritmos de aprendizaje del alumnado, la flexibilidad institucional, los tiempos docentes, etc.

Materiales de apoyo:

HERRAMIENTAS PARA EL CIBER ACTIVISMO EN LA ESCUELA:

- TikTok en el aula: <https://100articulos.com/8-estrategias-para-usar-tiktok-en-el-aula/>
- Innovación educativa. Enseñar con memes: <https://www.evirtualplus.com/innovacion-educativa-ensenar-con-memes/>

ALGUNOS EJEMPLOS DE CIBER ACTIVISMO EN REDES SOCIALES:

- El antirracismo español se abre camino en TikTok. Contenidos virales que usan el humor y una posición política contra el racismo marcada por vivencias en primera persona; así son los tiktokers antirracistas en España: https://www.eldiario.es/tecnologia/antirracismo-espanol-abre-camino-tiktok_1_6114611.html
- Conoce a Hanan Midan, la jo-

ven marroquí que contesta con mucho humor a los comentarios racistas en las redes: https://www.lavanguardia.com/cribeo/cultura/20200622/481904162662/conoce-hanan-midan-joven-marroqui-contesta-mucho-humor-comentarios-racistas-tiktok.html?fbclid=IwAR3Nrgffc2xkdu-fr9G-k6W5NheHOxZLry0b_IJEbD-9ti4lg1BhjjSFaWxD8

- No más racismo y discriminación. Descubre en TikTok los vídeos cortos relacionados con no más racismo y discriminación. Ve contenido popular de los siguientes autores: <https://www.tiktok.com/discover/no-mas-racismo-y-discriminacion?lang=es>

Para cerrar la actividad:

Se abrirá un espacio de reflexión colectiva sobre lo sucedido durante la actividad. Os sugerimos algunas preguntas que pueden ayudar a generar la reflexión y el debate:

- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿De qué nos hemos dado cuenta?
- ¿Cómo nos hemos sentido?

